

РЕТРОСПЕКТИВА ВАЈАРА САВЕ САНДИЋА

На овој поставци изложено је и осам скулптура које је вајар поклонио Галерији

После недавног представљања радова у београдском Народном музеју, сада је и новосадска ликовна публика у прилици да разгледа ретроспективну изложбу нашег истакнутог вајара старије генерације Саве Сандића, која је отворена у Галерији Матице српске. Овај аутор

Упркос извесном несхваташу и отпорима са којима се суочавао, овај оригинални, самосвојни и изузетно даровити стваралац остварио је током деценија значајан и обиман опус дела изузетне вредности, који заузима истакнуто место у историји развоја српске скулптуре XX

ретроспектива, изложено је и осам скулптура које је аутор овом пригодом поклонио Галерији Матице српске.

На прекјучерашњем отварању Сандићеве изложбе говорила је историчарка уметности Вера Јовановић—Дунђин, која је написала и монографију посвећену овом вајару. Професор др Миодраг Јовановић је публици представио то вредно и значајно издање, које су заједно издали Спомен-збирка Павла Бељанског и Матица српска. Изложба скулптура Саве Сандића трајаће до 14. фебруара.

Б. Хложан

»ТЕЛОХРАНИТЕЉ« НАЈПОПУЛАРНИЈИ ФИЛМ У ЕВРОПИ

Амерички филм »Телохранитељ«, романтична драма са Кевином Костнером и Витни Хјустон у главним улогама, убедљиви је рекордер на благајнама европских биоскопа: филм је само у току прошлог викенда зарадио 18 милиона долара од улазница продатих у 1.337 европских биоскопа.

»Телохранитељ«, велики хит ове зиме, за мање од два месеца у Америци је зарадио 100 илиона долара, а води по приходима у Француској, Немачкој, Италији, Шведској и Великој Британији.

По популарности, на европском тржишту следе: »Сам код куће — други део«, Дизнијев цртани дугометражни филм »Лепотица и звер«, »Тандем« са Вупи Голдберг у главној улози, »Њој пристаје смрт« и »Неколико добрих људи«.

Снимио С. Милетић

Поставка изложбе Саве Сандића

започео је свој стваралачки пут још тридесетих година као ученик и сарадник великог мајстора скулптуре Томе Росандића, током целе каријере остајући доследан сопственим уметничким ставовима, одан фигулативности и тананој поетској стилизацији форме, што је критичарима био разлог да га квалификују као традиционалиста.

века. Сандићева ретроспектива у Галерији Матице српске представља тако избор ауторових најкарактеристичнијих и најзначајнијих радова, од портрета вајара Томе Росандића из 1949. године до бронзане скулптуре Клеопатре из 1991. и рељефа »Јелени«, који је настао прошле године. Међу четрдесетак Сандићевих дела колико обухвата

