

Ретроспектива дела Саве Сандића

Вечерас се отвара изложба скулптура уметника старије генерације, ученика Томе Росандића

Београдски Народни музеј отворио је врата и живим уметницима, па после изложбе дела Милована Видака и Милића од Мачве, од вечерас у 18 часова представља и рет-

овог уметника представљено је од његовог првог јавног наступа у оквиру изложбе Удружења ликовних уметности Србије 1948. године када је изложио дело „Портрет друга П. К.“.

Уметничко формирање Саве Сандића почело је много раније. Прво, у каменорезачкој радионици Аванти Бертота, а затим код Пино Грасија, у атељеу Томе Росандића и течају вечерњег акта на Коларчевом народном универзитету код Петра Добровића. Опус овог уметника од самог почетка везан је за фигуралну пластику почев од мермера, разних врста дрвета, теракоте, бронзе, племенитих метала и костију. У првим скулптурама препознатљив је утицај учитеља Томе Роксандића, да би касније Сандић све више формирао властити израз заснован на пракси треће деценије или прецизније, интимистичком поимању фигуре и утицајима Запада, препознатљивим у неким конструктивистичким решењима и искуствима Хенри Мура. Мотиви које највише негује јесу материнство, фигура жене и животиња и посебно портретска уметност са низом ликова савременика. Издвојену целину на овој изложби представљају предмети примењене уметности.



Сава Сандић

роспективну изложбу скулптура Саве Сандића (1915). Реч је о уметнику који излаже више од осамдесет скулптура и предмета примењене уметности. Стваралаштво