

ГРАД СКУЛПТУРЕ

ГЛОС КОЛУЖЕ, 24.11.1996.

• Треба још осмислити физиономију будуће традиционалне манифестације.

Између два броја нашег листа, по први пут, одржала се Вајарска колонија у Бањи Јуна-

материјал, користили дрво, гипс и метал, а у раду су им највише помогли колективи

но на зиду зграде у којој станују.

Намера организатора Вајарске колоније (Бање Јунаковић и Културног центра) као и вајара који су учествовали у њеном раду је да ова манифестација постане традиционална.

— По мојој процени, за пет година, Апатин би, на отвореном простору, требао да има 25 скулптура и више не би био обичан град — каже Сава Степанов, познати ликовни критичар који је извршио избор учесника Вајарске колоније.



Заједнички снимак — вајари учесници вајарске колоније

ковић. У раду колоније учествовали су вајари: **Олга Јеврић, Коста Богдановић, Драгослав Крнајски, Слободан Којић, Младен Маринков и Драган Јеленковић.**

По речима учесника Вајарске колоније, вајари су лепо примљени у нашој средини. Председник Скупштине општине **Никола Таталовић** приредио им је пријем и са њима, у срдачном, а корисном разговору провео два сата. Вајари су, као

Бродоградилшта, „Рапида“ и „Јелена“.

За релативно кратко време, вајари су завршили своја дела која се, у овом тренутку, налазе изложена у Галерији Меандер и, на отвореном простору, пред културним центром. Станари зграде која се налази преко пута Дома културе добили су својеврстан поклон. Наиме, вајарско дело **Косте Богдановића** трајно је изложе-

Остало је још само да се, у потпуности, одреди физиономија будуће колоније. Већина учесника сматра да би у Апатину требало искористити постојање шуме и наклоности људи из „Јелена“ па створити колонију која би се бавила искључиво дрветом као материјалом. Била би то, кажу поборници ове идеје, једина таква колонија у Југославији. Но, има и другачијих мишљења. У сваком случају, велики су изгледи да, постепено, прерастемо у град скулптуре.

Д. Радивојевић