

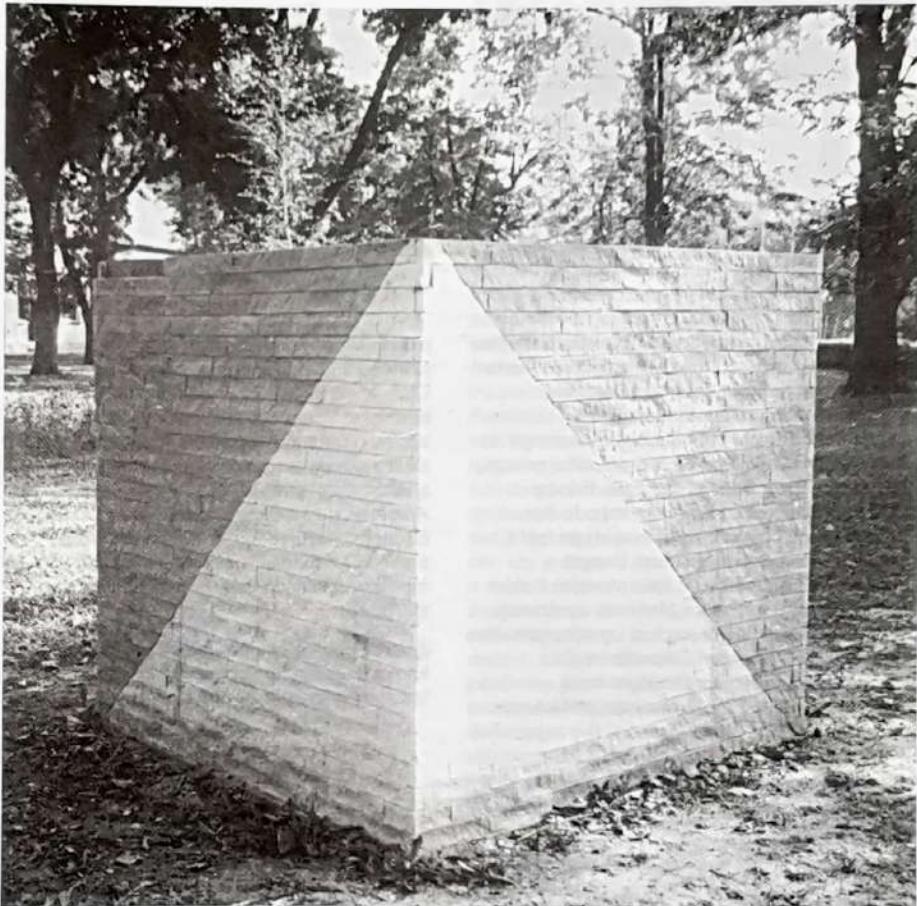
APATINSKI VAJARSKI SUSRETI MEANDER '94

Radmila Savčić

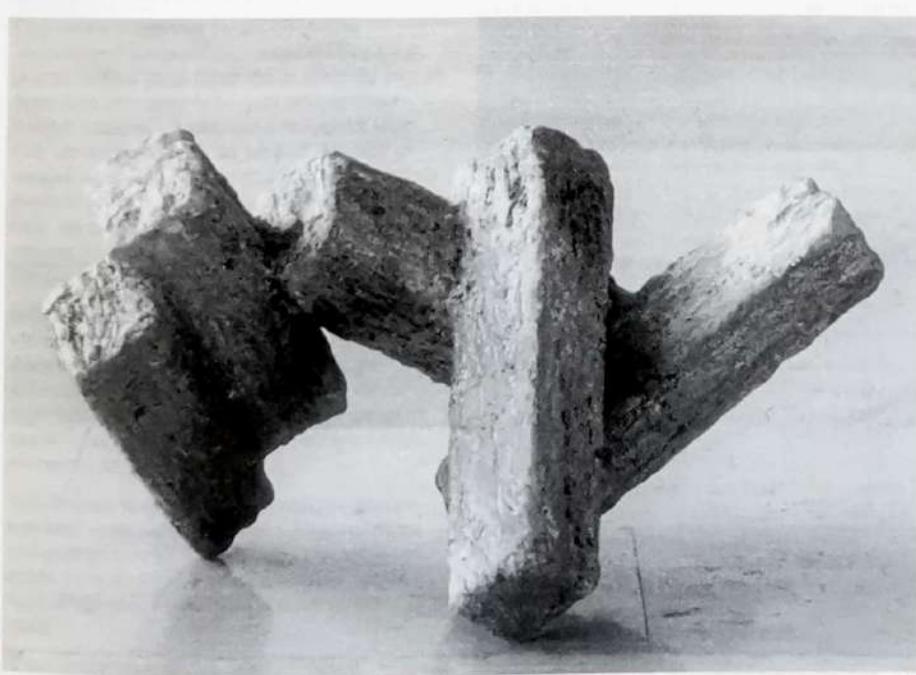
Uvod u estetiku, u duhovni prostor društvenog ambijenta, u trenutak savremene jugoslovenske likovne umetnosti, pružaju i vredni programi savremenih galerija. Oni su skloni i inicijativama, registrovanju zanimljivih originalnih ideja, zaključivanjima i ambicioznim izdavačkim poduhvatima.

Ta poletna atmosfera je u galeriji "Meander" u Apatinu. Upravo, u procesu istraživanja novih sadržaja, ukazala se mogućnost da se neposrednije učestvuje u realizaciji umetničkog dela, organizacijom likovne kolonije. Iskustvo postojećih likovnih kolonija je prizvuk mecenarstva, koje omogućava da se realizuje ogroman broj umetničkih dela, u miljeu specifičnog stvaralačkog nadahnuća, kao ogledalo preplitanja različitih međusobnih uticaja umetnika. Samo u Vojvodini funkcioniše desetak likovnih kolonija koje uglavnom okupljuju slikare, grafičare, keramičare. Do pre godinu dana *Međunarodni simpozijum Tera* u Kikindi je jedini skup vajara i čija produkcija u specifičnom materijalu je gotovo jedinstvena u svetu.

Činjenica je da u savremenoj jugoslovenskoj umetnosti skulptura nosi visoki stvaralački elan. Podrazumevajući agoniju naše države, te zastrašujući položaj savremenog vajara, činilo se gotovo plemenitim da novoosnovana likovna kolonija ima upravo vajarski profil. Tako se desio *Apatinski vajarski susret Menader '94*. Njegovi prvi akteri su Olga Jevrić, Kosta Bogdanović, Dragoslav Krnajski, Slobodan Kojić, Dragan Jelenković i Mladen Marinkov. Već dugo njihova dela određuju biće



Dragan Jelenković



Olga Jevrić

savremene skulpture, verovanje u stabilnost forme, redukovanje skulpturalnog jezika, individualnost i naglašeni intelektualizam.

Apatinski vajarski susret Meander '94 im je omogućio da se izraze u materijalu, metalu, drvetu, gipsu, te paralelno i realizaciji dela galerijskog formata i skulptura namenjenih eksterijeru, u urbanom ambijentu.

Skulpture u eksterijeru otvaraju problematiku prepostavke o "oslobodenoj skulpturi" i o njenom odnosu prema ponuđenom ambijentu. Savremeni skulpturalni objekat oslobada se snažne nacionalističke simbolike, revolucionarnog patosa, spomeničkih konotacija. Zahvaljujući društvenim promenama i kreativnim originalnim pomacima unutar same skulpture, čiji su nosioci uglavnom predstavnici mlađe generacije umetnika koji su se veštotočili oko nevelikog broja umetnika koji takvo shvatanje skulpture neguju u kontinuitetu. Dakle, ta dela nisu isforsirane političke dopadljivosti i izvan su suve realnosti, ali jesu u potpunosti likovna realnost. To je likovni trenutak ovog vremena, odraz razmišljanja savremenog umetnika. U punoj snazi likovnosti "dišu" u ambijentu, materijalom, formom, volumenom, bojom. Jedinstveno. Ipak,



Dragoslav Krnajski

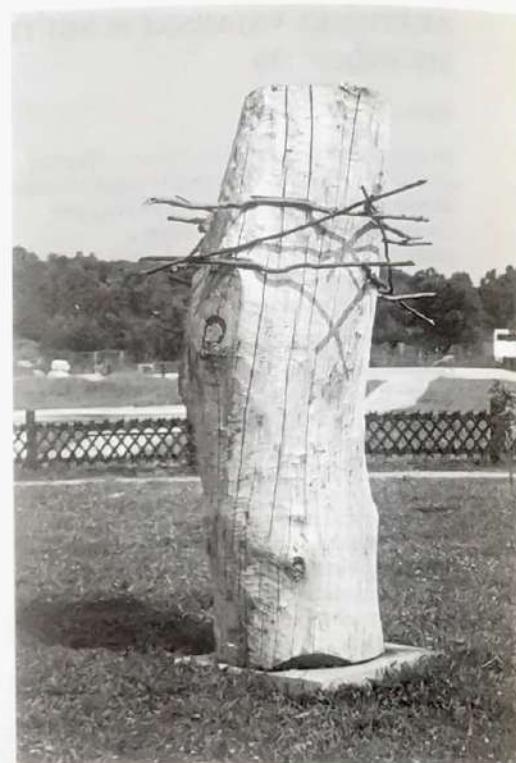


Mladen Marinkov

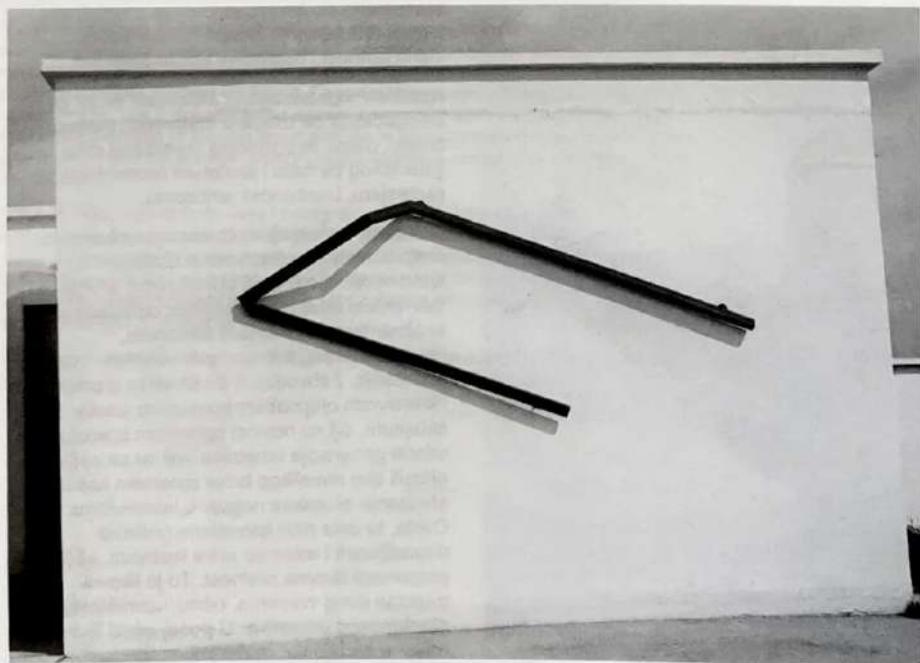
individualnost je presudna. Neprekidno vizuelno dinamično uz pomoć Sunčeve svetlosti, Kosta Bogdanović oblikom geometrijske slike, petougla, oživljava monument fasade. I Dragoslav Krnajski prekriva bojom materijal da bi i formom u veličinom unišio prvobitni prostor, dajući mu nove, likovne sadržaje. Princip zauzimanja prostora na način kako to čini arhitekturalni objekat, zadržavajući pri tom i osnovne postulante arhitekture Dragan Jelenković obogaćuje skulpturu svojim lirskim senzibilitetom, a Mladen Marinkov apstrahuje formu vertikalna ritmom, redom i gradacijom. Kao Jelenković i Marinkov i Slobodan Kojčić zadržava primarnost materije na kojoj uspostavlja odnos monumentalnosti i lakoće,

jednostavnosti i dovitljivosti. Impresivnom energijom, sopstvenog umetničkog entiteta dela Olge Jevrić potvrđuju višedimenzionalnost, bogatstvo višezačnosti kompozicionog sastava. Dinamična puncija taktičnost skulpturalnog tkiva ovim skulpturama daje snažan ekspresivni kvalitet. U celini produkcije *Apatinsko vajarskog susreta Meander '94* čistotom izražajne forme, jednostavnosću, autentičnošću, estetizovanjem materije, monumentalnošću, sadrže poetiku aktuelne skulpture.

Zato su ona i afirmativni momenat, ne samo kao oblik duhovnog bogatstva Apatina, nego i izvan ovog vremena i prostora



Slobodan Kojčić



Kosta Bogdanović