

Violeta Mitrušić Labat

XL/3

Iskustven predeli duha

celim linijama

simbo
plat

LIČNE
FORME

Skulpture
objekti
instalacije
radovi

transparentne - ovoj metala
prozete i prodirave vezdehom
i svetlom
promenljive strukture - vizuelne
strukture
glatkih površina



ULUS

Galerija ULUS-a
Knez Mihajlova 37
Beograd

5 - 18. oktobar '94.

BIOGRAFIJA

Rođena 1953. godine u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završila u Novom Sadu u klasi profesora Ljubomira Denkovića i Jovana Soldatovića. Član ULUS-a od 1982, a ULUV-a od 1983. Živi i radi u Novom Sadu, Miletićeve 45, telefon 25-274.

Samostalne izložbe

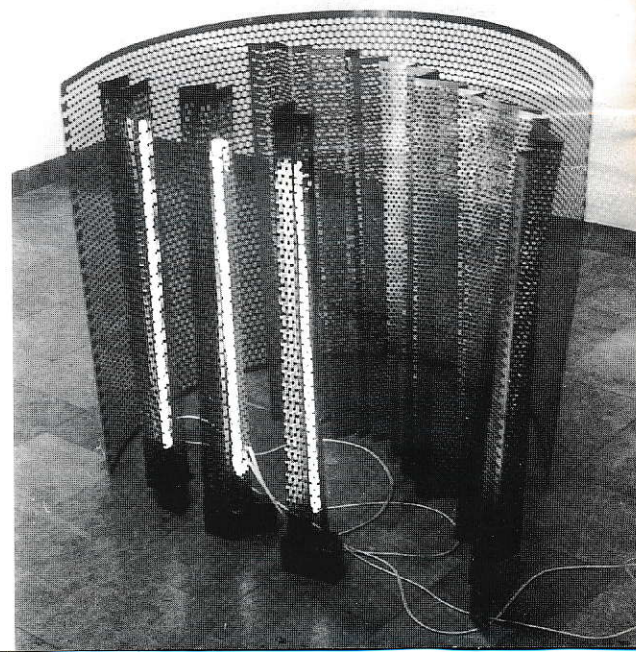
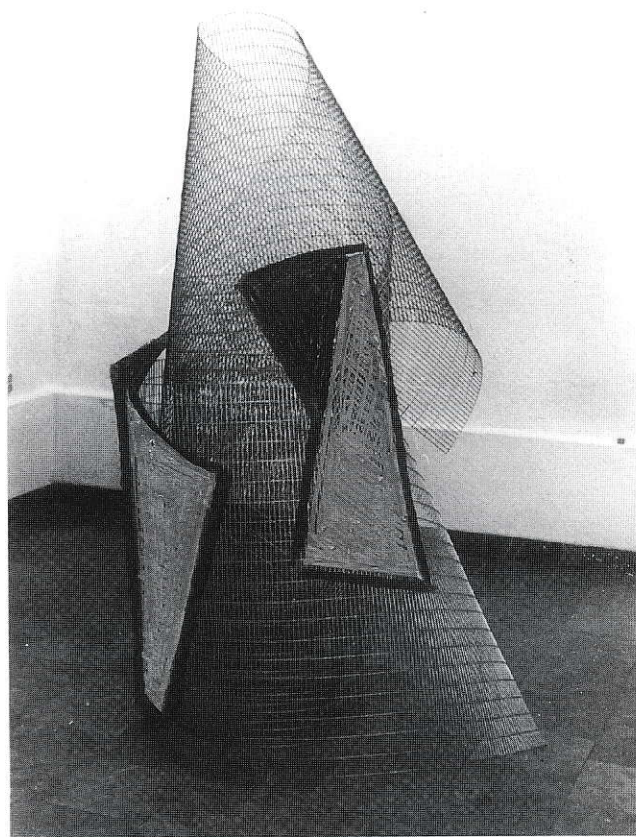
1983. Novi Sad, Mali likovni salon
"Skoplje, Galerija centra za kulturu i informacije Bitolj,
"Galerija savremene likovne umetnosti
Irig, Dositejevi dani kulture, Srpska čitaonica i knjižnica
1984. Vrdnik, Milici u pohode, hotel Termal
Kranj, Galerija Nova
Sremski Karlovci, Galerija muzeja, Brankovo kolo, '84
Maribor, Galerija ARS
1985. Zagreb, Galerija Dogadanja
1986. Novi Sad, Galerija SULUV-a
1990. Vršac, Galerija KOV-a
1991. Novi Sad, veliki hol SNP-a
1992. Sombor, Galerija Likovna jesen
1993. Kikinda, Savremena galerija Narodnog muzeja
Novi Sad, Galerija ULUV-a
Novi Sad, Novosadski letnji festival, otvoreni atelje, ambijentalno-baletski projekat „It was beyond”
1994. Zemun, Umetnička galerija Stara Kapetanija, Iluminoobjekti
Novi Sad, veliki hol Arhiva Vojvodine
Zrenjanin, Galerija Savremene likovne umetnosti

Kolektivne izložbe

1979. Novi Sad, Završna izložba na ALU
1981. Rijeka, Jugoslovenski bijenale mladih
Novi Sad, X oktobarski salon
1982. Sremska Mitrovica, VI sremskomitrovački salon
Budimpešta, Lod, Poznanj, Mlada jugoslovenska umetnost
Novi Sad, XI novosadski salon
Novi Sad, Mladi likovni umetnici Vojvodine povodom konferencije SSOV
Beograd, Jesenji salon članova ULUS-a
1983. Beograd, Čačak, Crtež i mala plastika
Novi Sad, XII novosadski salon
Murska Sobotica, VI jugoslovenski bijenale male plastike
Ljubljana, Kritičari su izabrali sa VI jugoslovenskog bijenala male plastike
1984. Novi Sad, Vršac, Prolećna izložba članova SULUV-a
Sremska Mitrovica, IX sremskomitrovački salon
Ljubljana, Mladi likovni umetnici Vojvodine
Pančevo, Priština, Skulptura u Vojvodini danas
Novi Sad, Zrenjanin, Beograd, Mladi '83/'84 Uvod u generaciju
Novi Sad, XIII novosadski salon
Subotica, Novi Sad, 34. prolećna izložba članova SULUV-a
1985. Pančevo, 3. pančevačka izložba skulptura
Novi Sad, XIV novosadski salon
1986. Zagreb, Umetnost u Vojvodini danas, izbor
Zrenjanin, 35. prolećna izložba SULUV-a
Novi Sad, Igre sa Suncem '86
Novi Sad, XV novosadski salon
1987. Novi Sad, XVI novosadski salon
1988. Novi Sad, Prolećna izložba SULUV-a
1990. Beograd, Novi Sad, Likovni umetnici Novog Sada
Sremska Mitrovica, XV sremskomitrovački salon
Novi Sad, Skulptura u slobodnom prostoru
Cetinje, Cetinjski salon jugoslovenske umetnosti „13. novembar”
1991. Beograd, Novi Sad, prolećna izložba ULUS-SULUV '91
Novi Sad, XX novosadski salon
1992. Novi Sad, Istorijski muzej Vojvodine 41. prolećna izložba
1993. Novi Sad, Likovni krug 1993, Novosadski letnji festival
Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti „Rane devedesete”, jugoslovenska umetnička scena
Novi Sad, XXII novosadski salon
Novi Sad, velika galerija Kulturnog centra, savremeni vojvodanski slikari, izbor iz zbirke Stevana Leštara

Nagrade

- Otkupna nagrada SIZ-a kulture Srbije na izložbi Crtež i mala plastika, Beograd, 1983.
- Zlatni znak MLS za najbolju izložbu u 1983.
- Nagrada edicije „Stražilovo”, 1984.
- Nagrada za skulpturu XXII novosadskog salona, 1994.



**SUKOB
MATERIJALA U
DINAMICI
GEOMETRIJSKIH
OBLIKA '91.**

35x37x23
Gvožđe,
mesing

Pošto je pre ravno deset godina ubedljivo naznačila svoje mesto na ovdašnjoj art sceni punim, taktilnim, paraorganskim poliesterskim formama u kojima kanoni male plastike idu podruku s femininim senzualizmom i mimikrijskom erotikom, Violeta Labat Mitrušić proteklih sezona ostvarila je više skulpturalnih serija, od kompoziciono razudjenih i suprotstavljenih ritmova metala i betona što semantizuju motiviku ornamentalno ispražnjene animalnosti i miksaju je s konstruktivističkim tehno-asocijacijama do uvođenja veštačke, nekad bojene svetlosti kao materijala u skulptorsku igru ne bi li se prostor omeđen skulpturom naglasio kao njen integralni, nesuprotstavljeni činilac.

Ovaj desetogodišnji ciklus - sem aktivne dijaloške promene unutar ne mnogo razudene matrice materijala (poliester, metal, žica, beton) i vidne težnje ka redukciji od ornamentalnog i simboličkog ka govoru svedenih formi i ideje - ne otkriva burne lomove na intencionalnom horizontu jedne očigledno svesne i samosvesne umetnice, ali je kao suma dela i rezultat od one vrste „reda u potpunosti” što obećava dalji razvoj i odgovarajući rast javne pažnje.

Vladimir Kopicl

Strukture u prostoru Violete Labat Mitrušić su jedno lično, oživljeno sećanje u sistemu „crteža u prostoru” na herojsko doba ruskog konstruktivizma, dopunjeno baroknim osećanjem forme. No, nije dovoljno pominjati samo sećanje u vremenu istrošenog modernizma kraja veka - moguće asocijacije mogle bi se vezati i za simbolizam, secesiju i japaneriju „bele” epohe, vanevropskih snažnih stimulansa kulture, objekti - ambijenti Violete Labat Mitrušić su zanatskom perfekcijom oživljeni ansambli jedne idealne rajске bašte, dinamički prostorni sklopovi rađeni u slavu materijala. I zaista, u tim skulpturama gde struji vazduh i dominira siluetno višeglasje, diskretni kvaliteti materijala ponajviše dobijaju na izražajnosti, da bi, konačno, oduhovljeni elemenat strukture ostavio rez u sećanju, ta bestežinska igra se još jedino apostrofira veštačkim postamentom, da bi se samo utvrdila nužna veza sa tлом, i da bi se inicirala ideja rasta, onaj razmak koji obeležava odnos konačnog prema beskonačnom. Ondulirane ili pak stroge linije sila te skulpture uzajamno su prožete dinamičkom ravnotežom, koja ne iritira niti uznemirava, lišena je metafizičke zebnje, koja je u korenu estetičke poetike modernizma. Upravo zbog te širine, skulpture - ansambli Violete Labat Mitrušić donose jednu slojevitost doživljaja, ukus lične avanture koji zavređuje ličnu pažnju.

Dušan Đokić

**KVADRATNI
ELEMENTI I
PROSTOR
REŠETKE U
SADEJSTVU, '94.**

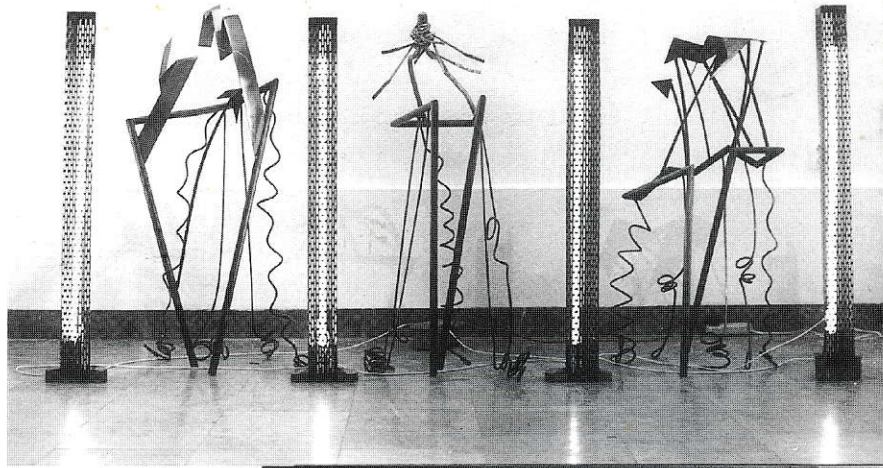
200x100x120
Eloksirani lim,
pocinkovana žica

**TRIPTIH U TRI
RAVNI SA TRI
VERTIKALE, '94.**

100x200x150
Perforirani lim,
neon

**OD VERTIKALE
DO VERTIKALE
- INSTALACIJA U
NAIZMENIČNOM
RITMU, '91. - '94.**

260x110x60
Perforirani lim,
gvozdeni lim,
armatura,
mesing,
neon



Otvaranje izložbe prati muzika:
„Forma u oblikovanju“

Autor:
Jasmina Mitrušić
Akadamski kompozitor

Izvođači:
Dušan Kitić
Klarinet

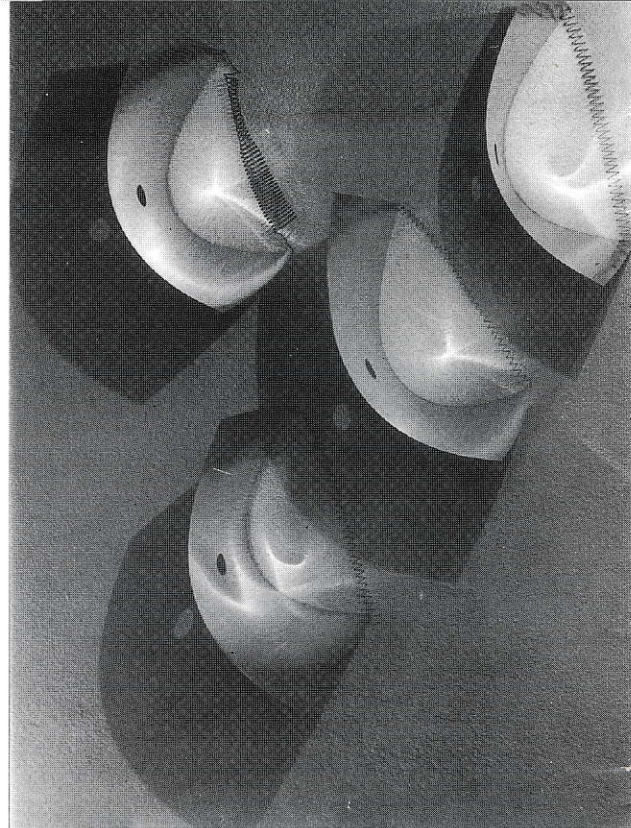
Aleksandra Krčmar
Violina

Daniela Žeželj
Violina

Jasmina Mitrušić
Alt-saksofon

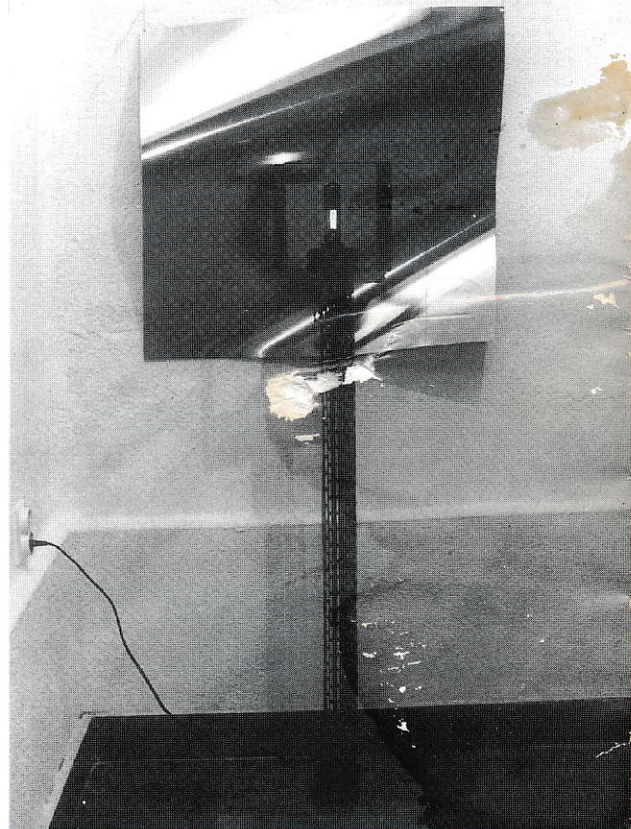
**KONKAVNO-
KONVEKSNA
KALIGRAFIJA
INSTALIRANA
NA ZIDU, '94.**

150x150x40
Eloksirani lim,
pocinkovana žica



**BLACK LIGHT U
KVADRATU, '94.**

150x70x40
Eloksirani lim,
perforirani lim, lampa
i ostalo



IZDAVAČ: Udruženje likovnih umetnika Srbije • **ZA IZDAVAČA:** Zoran Vuković • **UREDNIK:** Vladeta Vojinović • **DIZAJN:** Violeta Labat Mitrušić • **ŠTAMPA:** Štamparija • **STOJKOV** • Novi Sad, '94. • **TIRAŽ:** 200 primeraka