



Уметничка колонија "Бакар"

Art Coloni Copper



БОР - БЕОГРАД - 1997. ГОДИНА



МУЗЕЈ РУДАРСТВА И МЕТАЛУРГИЈЕ "БОР" У БОРУ

**ТРИНАЕСТА МЕЂУНАРОДНА УМЕТНИЧКА КОЛОНИЈА
"Б А К А Р 97" БОР**

**НИКОЛА БОГДАНОВИЋ
СЛАВКО ЖИВАНОВИЋ
ИРЕНА ЈОВАНОВИЋ
БРАТИСЛАВ ПЕТРОВИЋ
ЛЕПОСАВА МИЛОШЕВИЋ СИБИНОВИЋ
МУХАМЕД СУБАШИЋ
ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ**

ГЕНЕРАЛНИ СПОНЗОР:

ХОЛДИНГ КОМПАНИЈА
РТБ - Бор

ПРЕДГОВОР

Већ одавно - има томе дванаест година - постоји вајарска колонија "Бакар" у Бору. Она је, за то време, имала буран и садржајан живот. У њој су се с једне стране, потврђивале стваралачке способности, маштовитост и одушевљење скулптора и, с друге стране, визије музеалаца, елан **ливаца** и материјална подршка Рударско-топионичарског басена Бора и Републике Србије. У борској **насеобини**, поред домаћих кипара, учествовали су и гости. Долазили су одасвуд. Било их је из свих делова некадашње Југославије, а не ретко и из европских земаља. Иза њих су остала бројна дела. Изведена у разним материјалима, од бакра, бронзе, месинга до алуминијума, она су на разним местима. Осим града домаћина, са њима су се упознали не само љубитељи уметности у **престоници**, већ и широм културног света - **од Париза до Солуна**. Тако је Бор, захваљујући прикупљеној збирци, постао **велика Глиптотека**. Осим Музеја рударства и металургије, **скулптуре** се од скора чувају у за то основаној **галерији**; траже се и налазе често места по борским **трговима, улицама и парковима** за нова вајарска дела.

*

* *

Овогодишњи сазив борске кипарске **насеобине**, лишен истина гостију из иностранства, окупио је седморо **вајара**. Различитих погледа на свет уметности и година, они нам пружају увид у српску модерну скулптуру.

Вајарски је посао по много чему сличан **рударском**. У зноју, уз помоћ **бруслица, кљешта, чекића, са заштитним и гас-маскама, међу плинским боцама и различитим материјалима, од којих сваки има посебну ћуд, уметници мукотрпним радом остварују своје замисли.**

Лепосава Милошевић Сибиновић само наизглед полази од једноставних идеја. За њу, смирену и сабрану, драгоцену и незаборавна **мексичка** искуства показују се на фигурама **мачака на кактусима**. Свет комуникација Лепосава нам је представила на симболичан начин својим **сточићима-писмима**.

Доследан себи и поетици коју заступа, **Мухамед Субашић** је и овог пута заступљен својим **хероинама**. У положају **сете и туге**, оне нам, сведених облика, у миру наговештавају лирска осећања.

Када је у питању **Томислав Тодоровић** онда је његов борски "случај" по много чему посебан. Његове **корњаче** и његов **диптих** само су део низа скулптура насталих у овој **колонији**. Препознатљива облика и геста, оне су и сада, тринаести пут за редом - заштитни **знак колоније**.



Сликара по образовању, **Братислав Петровић**, познат по насликаним пределима, у скулптурама из животињског света нашао је свој велики изазов. **Његов пас**, сав из покрета и набијен снагом, свакако ће наћи неко од места у Бору.

Славко Живановић је данас у напону моћи. Животних колико и уметничких. Он, како вели, не жели да да имена својим делима. Али, жели да нам преда поруке. **Његове скулптуре** "разговарају" са посматрачима: **било да је реч о портрету** жене или **комадима бронзе** што, иако малих димензија, сећају на монументалне споменике древних времена.

Духовит и окретан **Никола Богдановић** припада онима који долазе. Лишен жеље да нам се обраћа својим виђењем света фигурације који нас окружује, он трага за својим **облицима и знацима**. Сведена на **апликацију и знак питања**, његова **пластика** сва је из трагања за местом и простором.

Међу именима која представљамо, на крају - али никако по значају - налази се млада **Ирена Јовановић**. Носећи гене који су је већ из рана усмерили на пут, посебан и напоран, какав је несумњиво **вајарство**, она је одабрала три материјала, да се рве с њима како би "**изобразила**" своју **композицију**. **Њене** фигуре лабуда, мушкарца и жене ослањају се на традицију, али носе и свежину модерног израза.

*

* *

Када је у питању скулптура, чак и у великим срединама потребно је да се уједине **знаменити људи** и значајна материјална средства. Да није било **Фидије**, **Перикла** и **благајне Делоског савеза** не би било **атинског Акропоља**. Позади **Микеланђела** стајао је **Јулије II**, а **Роден** је имао за секретара **Рилкеа**. Скренуто на маргине, вајарство је у нас тек од пре нешто више од сто година изборило место у **хору ликовних уметности**. Од времена **Петра Убавкића** наши **вајари** украшавају **нашу земљу**. За то се старају, од пре неколико деценија, и **вајарске колоније**. Једна од најчувенијих је **насеобина скулптора** у Бору. Захваљујући делима која је изнедрила, она нам казује да за будућност вајарства на овим просторима не треба бринути.

У Бору, 03. 08. 1997.

Миодраг Рогић



Никола Богдановић



1. ? - бронза
2. ?? - бронза
3. ??? - бронза

Рођен у Крагујевцу 1967. г.

Дипломирао на ФЛУ у Београду 1992. године у класи проф. Николе Јанковића.

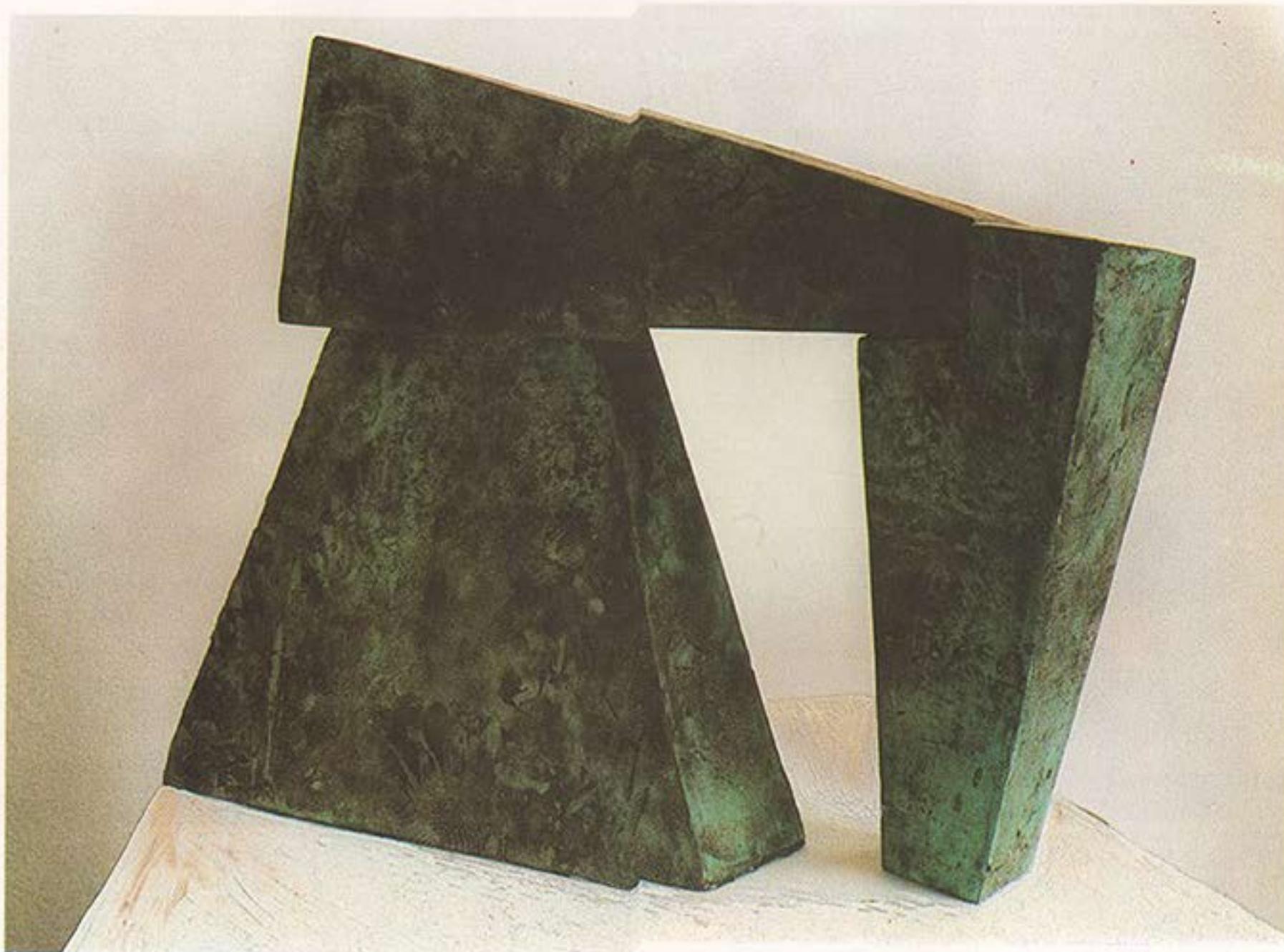
Излагао на 8 самосталних изложби и више колективних.

Учествовао у раду колоније TERRA у Кикинди 1996. године као учесник концепта "Укрштања".

Адреса и телефон:

Моме Станојловића 3, 34000 Крагујевац, 034/69-201

Славко Живановић



1. ПОРТРЕТ - бронза
2. КАПИТАЛ - бронза
3. КОМПОЗИЦИЈА - месинг

Рођен у Перлезу 1961. Факултет ликовних уметности завршио у Београду 1990. у класи проф. Николе Јанковића, а постдипломске студије код проф. Владимира Комада. Излагао на више групних изложби. Учесник вајарских колонија у Бихаћу, Титограду, Љигу, Краљеву, Бору.

Адреса и телефон: Ј. Гагарина бр. 3/83, 11000 Београд, 011/158-229



Ирена Јовановић



1. ОДА СУНЦУ - бронза, месинг, алуминијум
2. ХЕЛИОЦЕНТРИЗАМ

Рођена 1971. год. у Зајечару, завршила је Факултет Примењених Уметности и Дизајна у Београду на смеру керамике. Самосталне изложбе: две изложбе цртежа актова и крокија (1993. и 1995. год.) у Радул-беговом конаку у Зајечару; "Облаци и снови", изложба компоноване скулпторалне керамичке фигурације (1996. год. у галерији "Андрићев венац" у Београду, 1997. год. у Музеју рударства и металургије у Бору, у Народном музеју у Зајечару). Колективне изложбе: Бијенале југословенског студентског цртежа (1993. год. галерија Дома културе у Студентском граду у Београду); "Перспективе XXIII", (1995. год. у галерији "Андрићев венац" у Београду); међународни бијенале минијатуре (1994. и 1996. год. у Горњем Милановцу); Југословенски тријенале керамике (1996. у Музеју примењених уметности у Београду); изложба новопримљених чланова УЛУС-а, (УЛУС-ова галерија - Београд 1997. год.); Мајска изложба, (Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1997. год.); колективне изложбе ЗААРТ-а, Колоније: Гамзиград (1994. и 1995. год.). Члан је УЛУС-а, УЛУПУДС-а и ЗААРТ-а.
Адреса и телефон: Бранка Перића 13, 19000 Зајечар, 019/28-461

Братислав Петровић



1. ПАС - бронза

Рођен у Београду 1959. год. Средњу школу за примењену уметност завршио у Нишу а Академију ликовних уметности завршио у Сарајеву на сликарском одсеку, у класи проф. Миливоја Унковића 1985. год. Студијски боравио у Паризу. 1985. постао члан УЛУС-а. Донатор више хуманитарних акција. Добитник III награде Југословенског бијенала портрета у Тузли. Запослен у Музеју рударства и металургије у Бору као кустос уметничке збирке и руководиоца Уметничке колоније "Бакар". Колективно излагао стотину пута, а имао 16 самосталних изложби и то у Сарајеву, Гучи, Чачку, Лучанима, Бору, Зајечару, Кикинди, Борском језеру, Београду, Мајданпеку, Кладову. Учесник ликовних колонија "Бранко Шотра" К. Митровица, "Делиблатски песак" Панчево, "Бакар" Бор (три пута), "Мина Караџић" Г. Милановац, "Бакар" Мајданпек. "Конак '96." Б. Бања, "Грифон" Ресавица, "Космик арт" Војка, "Прва ТВ колонија Србије данас", "Буковичка Бања" Аранђеловац. Реализовао више мурала и скулптура у бронзи.

Адреса и телефон: Ђ. А. Куна 5/35, 19210 Бор, 030/23-560, 37-345



Лепосава Милошевић Сибиновић



1. МАЧКА СА КАКТУСОМ I - бронза, бакар
2. МАЧКА СА КАКТУСОМ II - бронза, бакар
3. КОМУНИКАЦИЈА - бронза

Рођена у Чачку 1950. године. Дипломирала на вајарском одсеку Академије примењених уметности у Београду. Као стипендист Мексичке владе магистрирала на вајарском одсеку Академије "Сан Карлос" у Мексику. Добитник већег броја награда. Излагала у земљи и иностранству на више самосталних и групних изложби. Учесник је више Уметничких колонија. Члан је УЛУПУДС-а и УЛУС-а.

Адреса и телефон: Мутапова 45/10, 11000 Београд, 011/561-955

Мухамед Субашић



1. СТИЛИЗАЦИЈА I - бронза
2. СТИЛИЗАЦИЈА II - бронза

Рођен 10.05.1942. у Лукавици код Добоја. Дипломирао на Академији за примењену уметност у Београду. Изложбе: око тридесет колективних и три самосталне, колективно излагао у Француској и Бугарској.

Адреса и телефон:
В. Р. Путника 6/20, 19210 Бор, 030/77-455

Томислав Тодоровић



1. КОРИБА - бронза
2. ДИПТИХ - бронза
3. КОРЊАЧА - бронза

Рођен 1948. године у Рибници код Краљева.
Академију ликовних уметности у Београду завршио 1972. а постдипломске студије 1974.
Члан је УЛУС-а.

Имао је велики број самосталних и заједничких изложби.
Добитник многобројних награда и признања.
Учесник Уметничке колоније "Бакар" од оснивања.

Адреса:
Старо сајмиште 21, 11070 Нови Београд

УМЕТНИЧКИ САВЕТ КОЛОНИЈЕ "БАКАР"

- РОГИЋ Миодраг, председник
- ЂУРЂЕКАНОВИЋ Слађана
- ГРУЈИЋ Драгана
- ТОДОРОВИЋ Драгомир

РУКОВОДИЛАЦ УМЕТНИЧКЕ КОЛОНИЈЕ "БАКАР"

- ПЕТРОВИЋ Братислав

УПРАВНИ ОДБОР КОЛОНИЈЕ "БАКАР"

- МИЛОЈКОВИЋ Велимир, председник
- ЂУРЂЕКАНОВИЋ Слађана
- ЋИПРИЈАНОВИЋ Мирослав
- СТОЈАДИНОВИЋ Боривоје
- ПЕТРОВИЋ Братислав
- МАЛИШ Милорад
- ЖИВАНОВИЋ Бранислав
- КАБИЋ Душан

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР КОЛОНИЈЕ "БАКАР" У БОРУ

- ПЕТРОВИЋ Братислав, председник
- БЕГОВИЋ Борка
- ЂУРЂЕКАНОВИЋ Слађана
- ТОДОРОВИЋ Томислав
- КАБИЋ Душан
- ХЕВИЗИ Имре

Издавач:
МУЗЕЈ РУДАРСТВА И МЕТАЛУРГИЈЕ "БОР"

Главни и одговорни уредник:
ЂУРЂЕКАНОВИЋ СЛАЂАНА

Ликовна и техничка опрема:
ПЕТРОВИЋ БРАТИСЛАВ

Фотографија:
САША МИЛУТИНОВИЋ

Обрада текста:



Штампа:

"ГРАФОМЕД" Бор

Тираж: 500 примерака