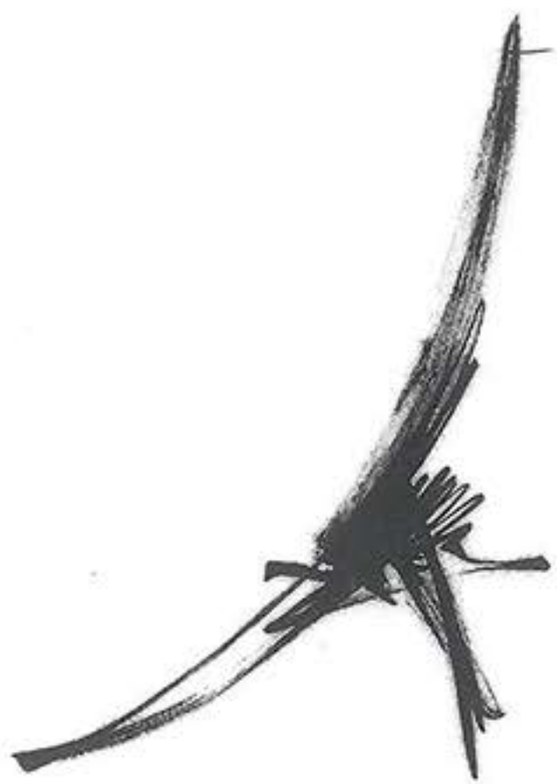
LJILJANA RANĐIĆ

INSTALACIJE



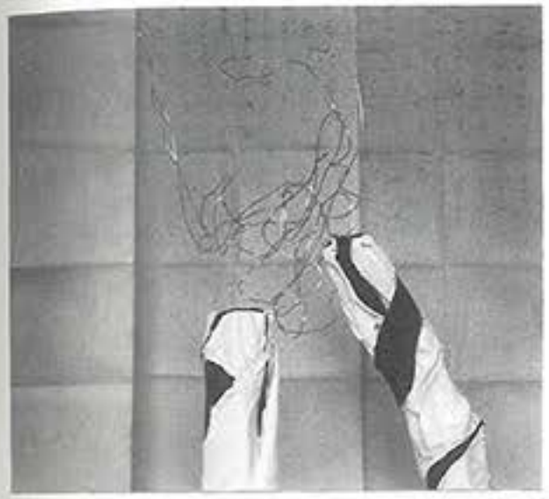
kulturni centar beograda

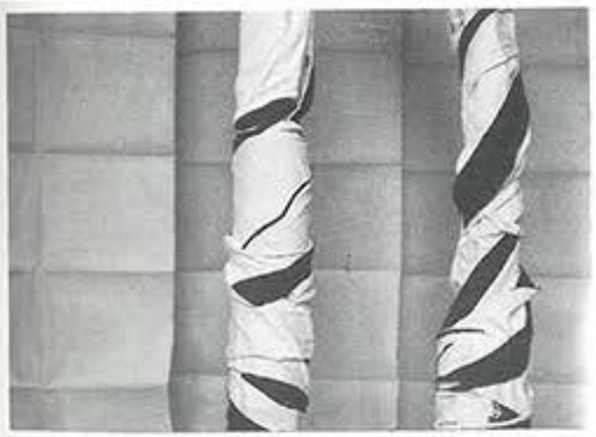
Probudio se i otvorio oči. Soba mu je vrlo malo značila, utonuo je suviše duboko u ne - postojanje iz kojeg je upravo stigao. Ne samo da nije imao energije da dokuči svoj položaj u vremenu i prostoru, već mu je nedostajala i želja za to. Bio je negde, vratio se kroz ogromne predele niotkuda, postojala je izvesnost beskonačne tuge u jezgru njegove svesti, ali tuga je uverljiva, jer je i sama prepoznatljiva.

Nije mu više bila potrebna uteha. U apsolutnom komforu, potpunoj opuštenosti, ležao je izvesno vreme potpuno miran, i onda je ponovo utonuo u lagani, trenutni san koji obično nailazi posle dugog, dubokog sna. Bila je to čisto refleksna reakcija. Kada je video koje je doba, bio je samo još više zbunjen. Podigao se, zurio unaokolo po drečećoj sobi, stavio ruku na čelo, duboko uzdahnuo od olakšanja i ponovo se bacio na krevet. Ipak, u tom trenutku bio je svestan svog postojanja, znao je da je kasno popodne i da je spavao od ručka. U susednoj sobi je mogao čuti svoju ženu kako korača u klompama po glatkom popločnom podu. Sada mu je zvuk tih klompi ulivao sigurnost, s obzirom da je dostigao takav nivo svesti, na kojem je osećaj pukog bitisanja nedovoljan. Bilo je teško prihvatiti visoku usku sobu sa gredom na plafonu, zidovima sa mnoštvom krupnih i apatičnih šara u indiferentnim bojama i zatvorenim prozorima crvenih i narandžastih stakala. Zevnuo je: nije bilo vazduha u sobi. Kasnije će se spustiti sa visokog kreveta i otvoriti prozor - u tom trenutku će se setiti svog sna. I mada neće moći da se seti detalja, znaće da je sa-njao. Sa druge će strane prozora biti vazduh, krovovi, grad, more. Večernji vetar će mu rashlađivati lice dok bude stajao gledajući - u tom trenutku san će biti tu. Sada je samo mogao da leži kao pre, dišući polako, skoro spreman da opet zaspi, paralisan u bezvazdušnoj sobi, ne želeći sumrak, ali ostajući nepomičan dok sumrak ne stigne.

Paul Bowles, Prikriveno nebo

LILJANA RANĐIĆ
570 Grand Street # H707
New York, N.Y. 10002
/212/ 673-3340
E-mail: Ljilja14@aol.com





Liljana Randić je umetnica rođena u Beogradu. Njene multi-media instalacije izlagane su u Jugoslaviji, Parizu, Njujorku i Tokiju.

Diplomirala je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Zorana Petrovića i na istom fakultetu magistrirala na vajarskom odseku u klasi prof. Milice Stevanović. Kao stipendista francuske vlade studirala je na pariskom Univerzitetu, Paris VIII, interdisciplinarni odsek za vizuelnu umetnost, film, pozorište i televiziju, kod prof. Andrea Vansteina. Takođe je studirala u Centar Acanthes, Aix-en-Provence u Francuskoj, na muzičko-pozorišnom programu sa kompozitorom Mauricijom Kagelom.

Dok je živela u Beogradu, učestvovala je na mnogim grupnim izložbama u zemlji.

Samostalno je izlagala u Domu omladine u Beogradu i dobila Prvu nagradu Zajednice za kulturu Beograda, za najuspešniju izložbu u 1980. godini.

Od prelaska u Njujork učestvovala je u mnogim grupnim izložbama, uključujući i izložbu jugoslovenskih i američkih umetnika u Avery Fisher Hall pri Linkoln centre.

Klod le Sir je kritici za časopis Art Speak rekao "...zadivljujuća instalacija Ljiljane Randić ...najznačajnije otkrovenje ove sjajne interkontinentalne mešavine".

Ljiljana Randić takođe je dizajnirala i izvela više instalacija za pozorišne predstave.

1988. Rajner Verner Fasbinder, Krv na mačijem vratu, The New Theater, Njujork,
1991. Herman Melvil, Operatički manekeni, adaptirana priča Čovek od poverenja
Kampo Cultural Center, Njujork
1994. Luiđi Pirandelo, Šest lica traže pisca, The Duality Playhouse, Njujork
Žan Pol Sartr, Bez izlaza, The Duality Playhouse, Njujork
Nil Sajmon, Poslednji strasni ljubavnici, Duality Playhouse, Njujork
Artur Šnicler, Krug, Duality Playhouse, Njujork
Patricia Koleman, Muškarac/Proces 1/, Tiny Mythic Theater, Njujork
1995. Patricia Koleman, Muškarac/Proces 1/, The Kitchen, Njujork

Izdavač: Kulturni centar Beograda, www.kcb.org.yu
Fotografije: Nebojša Sretenović, Štampa: Želnid, Beograd, Tiraž: 200 kom.,
LILJANA RANĐIĆ - INSTALACIJE, 17-30. VIII 1998.
Serija: Savremena kretanja, Sveska: 346,
Savet Galerije: Sreto Bošnjak, Ljiljana Ćinkul, Dušan Đokić,
Svetlana Jovanović,Marina Martić, Ljiljana Nikolić, Ljiljana Popović