

Изложба скулптура Радеће Станковића отворена синоћ у Народном музеју у Београду

Сцене и звучне скулптуре

БЕОГРАД – Фигуре Радете Станковића готово увек читавим својим телом одају сценост или су занете у дубока размишљања, а понекад, као што показује „Бетовен“, олсушкују непознати унтрашњи звук, стоји у монографији овог уметника.

Реч је о каталогу сачуваних дела са преко 800 каталошких јединица који је приредила др Миланка Тодић уз сарадњу Наталије Станковић, супруге вајара. Монографија је промовисана приликом отварања изложбе скулптура и рељефа Радете Станковића синоћ у Народном музеју. Након говора декана Факултета примењених уметности Бранка Вујовића и музичког програма, бројни посетиоци могли су да виде 120 експоната насталих између

1935. и 1995. године. Пажњу присутних посебно су привукле скулптуре рибара, Дон Кихота, рељефи зодијака и ратника, бројни женски актови, фигуре коња, као и фотографије споменика краљу Александру који је подигнут у



Нишу 1939. године, али је након другог светског рата претопљен и није сачуван.

Постхумна изложба је отворена до краја септембра, а посетиоци могу видети скулптуре, цртеже и фотографије јединог ученика Ивана Мештровића, представника реализма у нашем вајарству, првог и дугогодишњег професора декоративног вајарства на београдском факултету примењених уметности и дизајна, Радете Станковића. Д. И.

фото: О. Шуша