

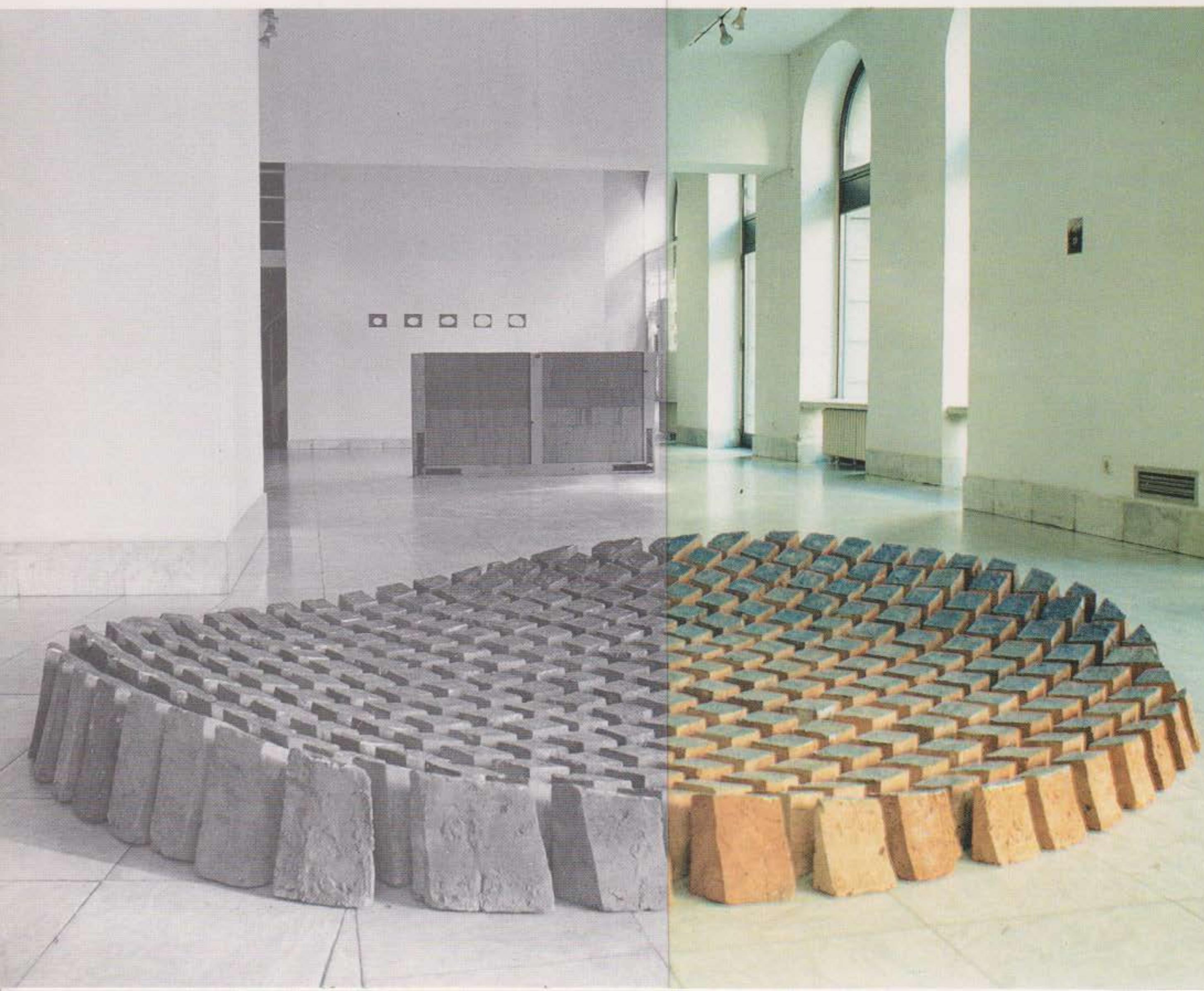


Уметничка галерија „Надежда Пејковић“ ЧАЧАК

21. oktobar - 11. novembar 1999.

□○□
улус

DRAGOSLAV KRNAJSKI





Oklop za Steinway, 1994.,
čelični lim, zavrtjni, 120 x 200 x 145 cm

SVEČANI SCENSKI OBRED ZA OKLOP ZA STEINWAY (ili samo jedna simbolična igra sa srećnim završetkom)

XX vek (kraj). Steinway zaštićen gvozdenim oklopom. Agresija. Odbrana.

XX vek (sredina). Steinwey obložen SMB filcom. Nežnost. Odbrana.

XIX vek (sredina). Wagner je nekada davno želeo da izvede umetničko delo budućnosti. Bez obzira na društvenu revoluciju koja se i pored svega dogodila, ono je ostalo muzičko-scensko delo opštajudske umetnosti u tri čina, jedna moguća priča o jednom mogućem umetniku, simboličnom vitezu, neshvaćenom u svetu banalne realnosti, onom koji opstaje samo u svojoj posvećenoj usamljenosti.

V - VI vek. Sudbina prestola Brabanta je u rukama kralja Henrika dok se situacija, naprotiv, sve više komplikuje. Nedužna i prelepa devojka biva optužena od strane surovog velmože i njegove zle žene da je ubila svog brata, mladog kraljevića koji je u stvari nestao. Božja presuda može da bude doneta samo putem dvoboja. Mlada žena bira viteza svog srca i snova, sina jednog čuvenog kralja koji u nedostupnoj zemlji Grala čuva svetu urnu sa Hristovom krvljom i kopljem sa Golgotom. Vitez stiže ploveći rekom Šeldom u čunu koji vuče beli labud i pred lepu devojku postavlja jedan uslov - nikada ne sme da ga pita ko je i odakle je došao. Labud koji je dovezao viteza odlazi, on pobeduje zlog suparnika i venčava se sa lepoticom. Zlu nikada kraja, te tako velmoža i njegova žena veštica nagovaraju naivnu devojku da prve bračne noći ipak upita viteza o njegovom poreklu. U trenutku dok se mladić odupire da da odgovore, iznenada upada velmoža sa zaverenicima ali ga hrabri vitez ubija. Sada je vitez, inače kraljev sin, odgovoran pred kraljem i narodom, a kao svaki Gralov podanik čija je tajna otkrivena, osuden je da se vrati u nedostupnu zemlju odakle je došao. On poziva labuda da ga povede a zla velmožina žena otkriva surovu istinu da je sama začarala devojčinog brata, mladog kraljevića, i pretvorila ga u labuda. Na vitezovu molitvu labud se pretvara u dečaka, a čun hrabrog viteza odnosi bela golubica. Kraj romantičnog epa.

Gordana Stanišić



Dragoslav Krnajski
(Pula 1953.)

Diplomirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 1982. Postdiplomske studije završio 1984. na istom fakultetu. Izlagao na više samostalnih i grupnih izložbi, kako domaćih tako i međunarodnih (Düsseldorf, Minhen, Pariz, Krems i Solun).



Уметничка галерија „Надежда Петровић“ ЧАЧАК

21. oktobar - 11. novembar 1999.



1996. „Mobi Dik“
Armatura od betonskog gvožđa 10 mm
370 x 700 x 100 cm



1995. ART AID,
aleva paprika 500 cm



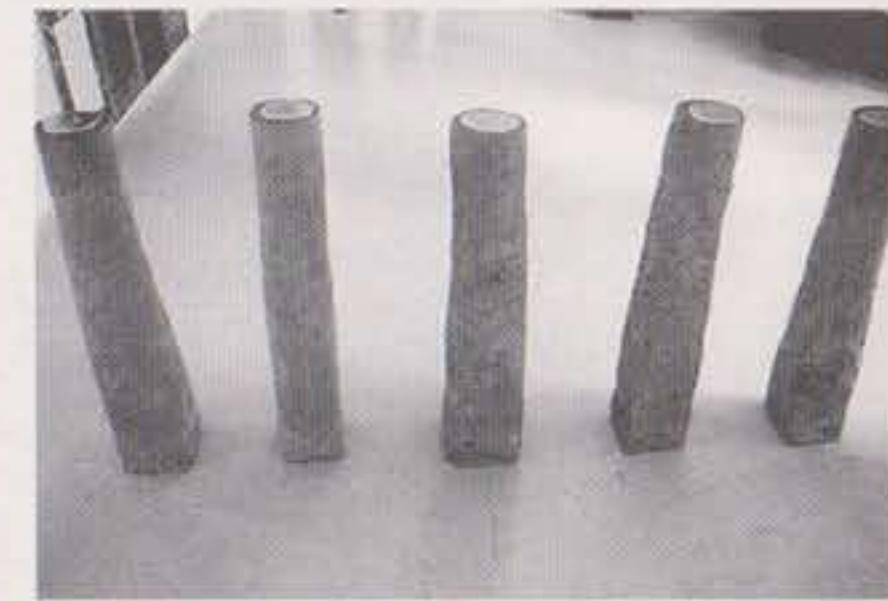
1996. „Stub“
Bakarne cevi i čelični lim
350 x 70 x 70 cm



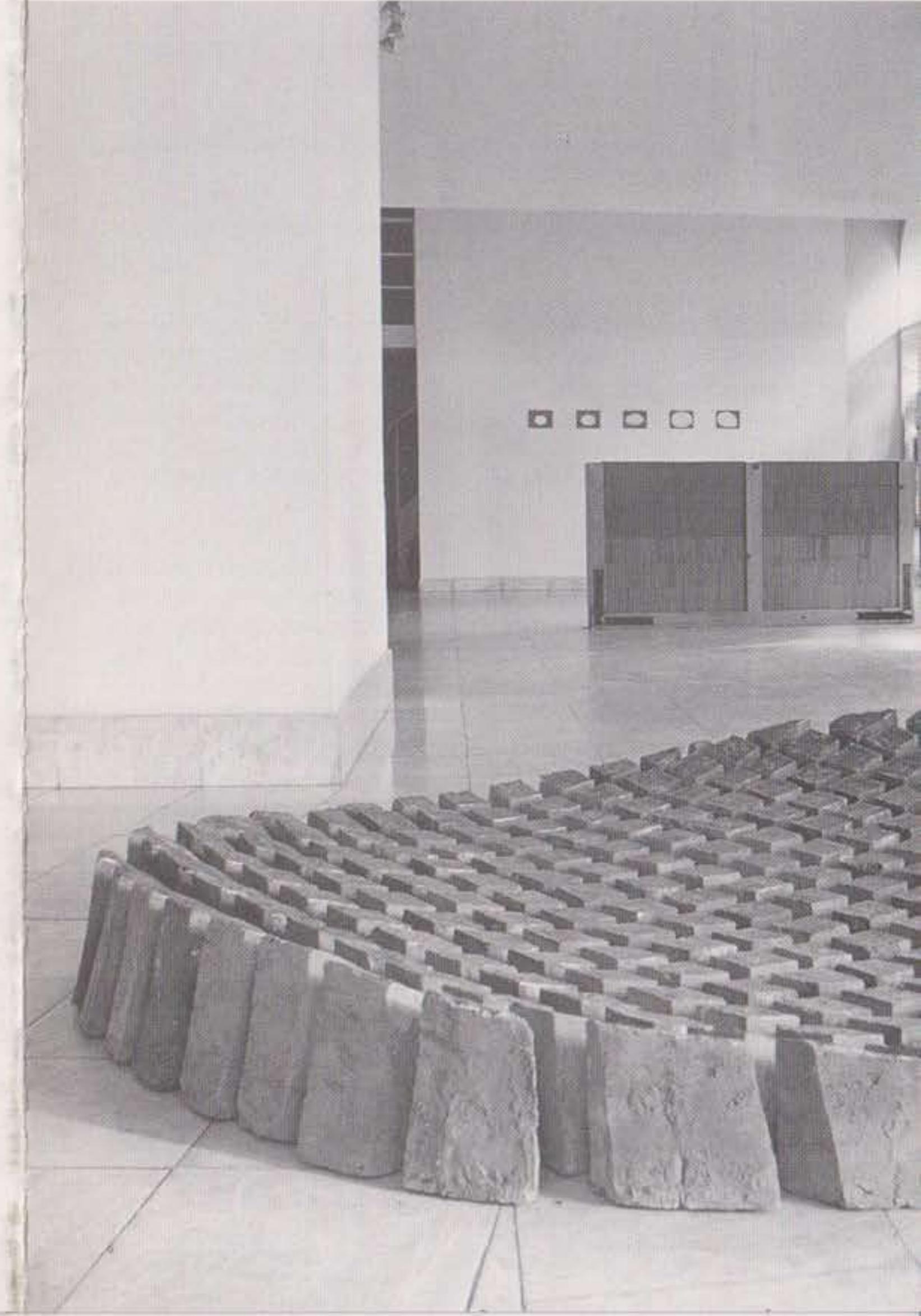
1997. LED ART „Predsednikov S.O.S.“



1999. BELEF, OGLED 99
čelik 400x400x400



1994-'96. „Vodoravno“
Terakota, olovo 100 x 25 x 25 cm



Organizator: Udruženje likovnih umetnika Srbije i Umetnička galerija „Nadežda Petrović“ Čačak; Glavni i odgovorni urednik:
Milica Petronijević, direktor; Postavka izložbe i kataloški podaci: Dragoslav Krnajski; Realizacija: Trilex; Tiraž: 300 primeraka