

Екранни савремене егзистенције

Фотографисано место у Салону Музеја савремене уметности. – Портрети Иване Прлинчевић. – Дарови Иванке Ацин. – Изложба у Природњачком музеју

Према ауторској замисли Јасне Тијардовић-Поповић, вишег кустоса Музеја савремене уметности у Београду, у Салону Музеја отворена је изложба под називом „Фотографисано место“. Представљени су радови, тачније фотографије, Милана Алексића, Драгана и Станке Данубић, Бранимира Каравановића, Зорана Насковског, Ђорђа Одановића, Весне Павловић, Мирка Радојићића и Александра Рафајловића. Оно што је ове ауторе окупило на заједничкој изложби јесте директан контакт фотографа са објектом – местом.

Представљене фотографије су заправо „екрани који оглашавају знаке савремене егзистенције“. Изложба траје до петог јула.

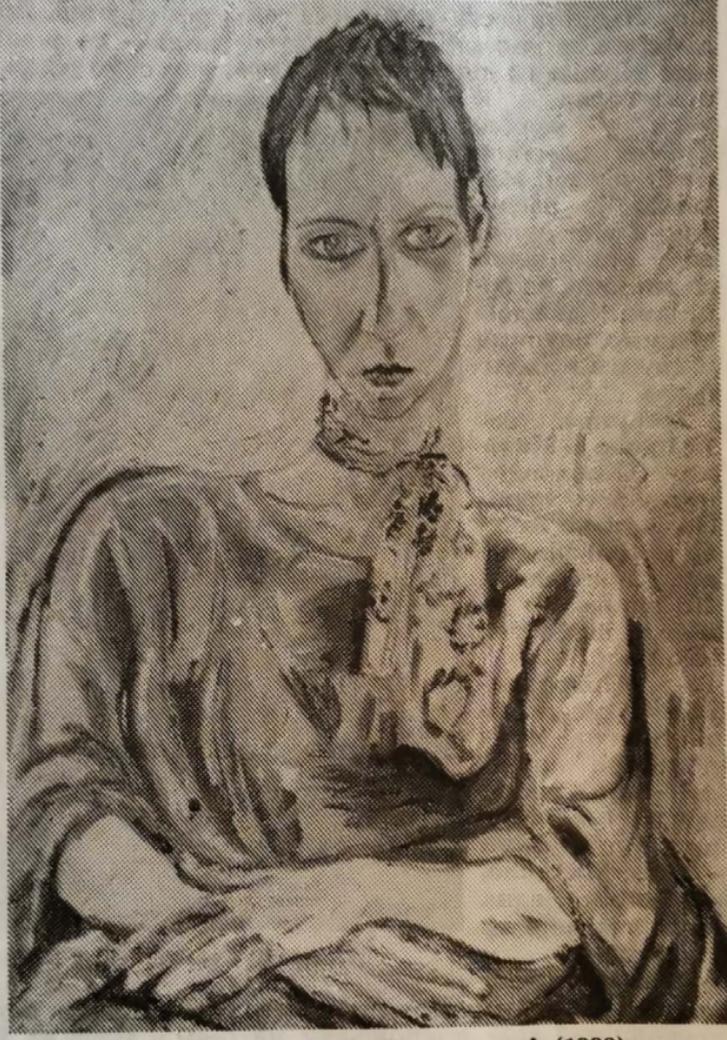
Окренутост другом

„У времену у којем живимо, окренутост другом није главна карактеристика“, примећује Лазар Предраг Марковић у предговору каталога изложбе „Портрети“ Иване Прлинчевић. Ипак, ова уметница млађе генерације (1974) представила је на својој првој самосталној изложби у Дому омладине слике посвећене – другима. Реч је о портретима њених пријатеља, млађих људи, испод чијих се првично умирених израза лица пробија незадовољство, забринутост, депресивност, ишчекивање, равнодушност... Ивана Прлинчевић је дипломирала сликарство у класи професора Јована Сивачког, излагала је на десет колективних изложби и добила другу награду на изложби „Скадарлија као инспирација уметнику“ (1993). Изложба у Дому омладине траје до другог јула.

Поклон збирка

Изложба „Поклон збирка Иванке Ацин“ отворена је у Галерији

Матице српске у Новом Саду. Представљена су 73 уметничка дела која је Иванка Ацин даровала Галерији Матице српске у 1999. и



Снежа, рад Иване Прлinceвић (1998)

2000. години. Поклон збирку чине две скулптуре Иванке Ачин, 25 слика и мапе цртежа Бошка Петровића, јепа слика Зорана Петровића, 26 новогодишњих честитки (један цртеж и 25 графика) Бошка Каравановића, Миодрага Нагорног, Емира Драгуља и Драгослава Живковића. Изложба траје до 15. јула.

Одрази природе

Графике и акварели Тање Јорданове-Гарванске, уметнице из Софије, представљени су у Природњачком музеју у Београду на изложби „Одрази природе“. Сама ауторка каже да обожава сва мала, деликатна и нејака бића и да је то њена интимна и дискретна слабост. „Боја, чистота израза и линија, контраст, експресивност и деликатност: у томе је садржана филозофија моје уметности“, каже уметница.

М. Ђ.