

terra

kilkinda 33. kilkinda 33.

REČ SA OTVARANJA IZLOŽBE

Danas nam se pruža prilika da svedokujemo nečem što se retko događa. Pod pokroviteljstvom SIZ-a za kulturu, i Centra za kulturu u okviru čije delatnosti ističe se aktivnost Narodnog muzeja koji je realizovao ovu izložbu, ovde, nalazeći se na pragu jedne galerije u nastajanju (a za koju će se još mnogo čuti), a u sklopu Oktobarskih dana kulture, u prilici smo da na ovaj dan, 6. oktobar, koji svi s ponosom proslavljamo, prisustvujemo otvaranju izložbe radova u tehnici terakote, kao i fotografija.

Pred nama su radovi Peruška Bogdanića, Nikole Vukosavljevića, Nandora Glida, Nikole Jovanovića, Miroslave Kojić, Anete Svetie, kao i fotografije Melank Šandora.

Baš ovde, u Kikindi, gradu na ilovači, na dnu bivšeg mora, glina oblikuje pejzaže, ali i život ljudi što, stvarajući građevinski materijal, grade svoju sredinu kao i način svog življenja.

Pred nama su prvi rezultati jedne lepe saradnje stvaralaca i radnika IGM »Toza Marković«. Ovoga puta umetnici i radnici nisu donosili rezolucije o približenju kulture radnicima, već su i jedni i drugi zasukali rukave. Gledamo rezultate njihovog rada.

I za jedne i za druge glina je postala izazov da se iskustvo novog vremena učvrsti u trajnoj osnovi, da se istraže novi i nepoznati oblici, da se naznače novi prostori, da se pomere granice umetnosti za još koji pedalj, za još koji otisak ruke.

Ovde je nagoveštaj jedne narastajuće aktivnosti u panonskom gradu koji će svake godine biti domaćin simpozijuma znalaca gline. Kažem: simpozijum jer to je skup na kojem se i stvara i misaono određuje predmet rada; kažem: znalaca jer tu su i vajari i radnici udruženog rada — zagovornici nove kulture i novih odnosa u kulturi; treba još da kažem terra: da imenujem materijal, da imenujem zemlju iz koje sve nastaje poput ovih dela kojima smo ovog časa okruženi, a koja nam govore o dvostrukom ulaganju:

Jer, ako je umetnost govor o onom ljudskom u suštini čovekovo, a ovo je, to u znamo, celokupnost društvenih odnosa, onda su ovi radovi opredmećenje združenosti udruženog rada i vajara.

Skulpture i skice u glini koje i ovog časa, još uvek napušta vlaga, te stoga nisu sve ovde prisutne, započinju jedan novi život; ovi oblici tvoraštvom uneti u svet sada se dovršuju i žive na način koji su im naznačili stvaraoci.

Kažu da je potrebno tumačiti delo. To ovde nije slučaj: ova dela tumače nas.



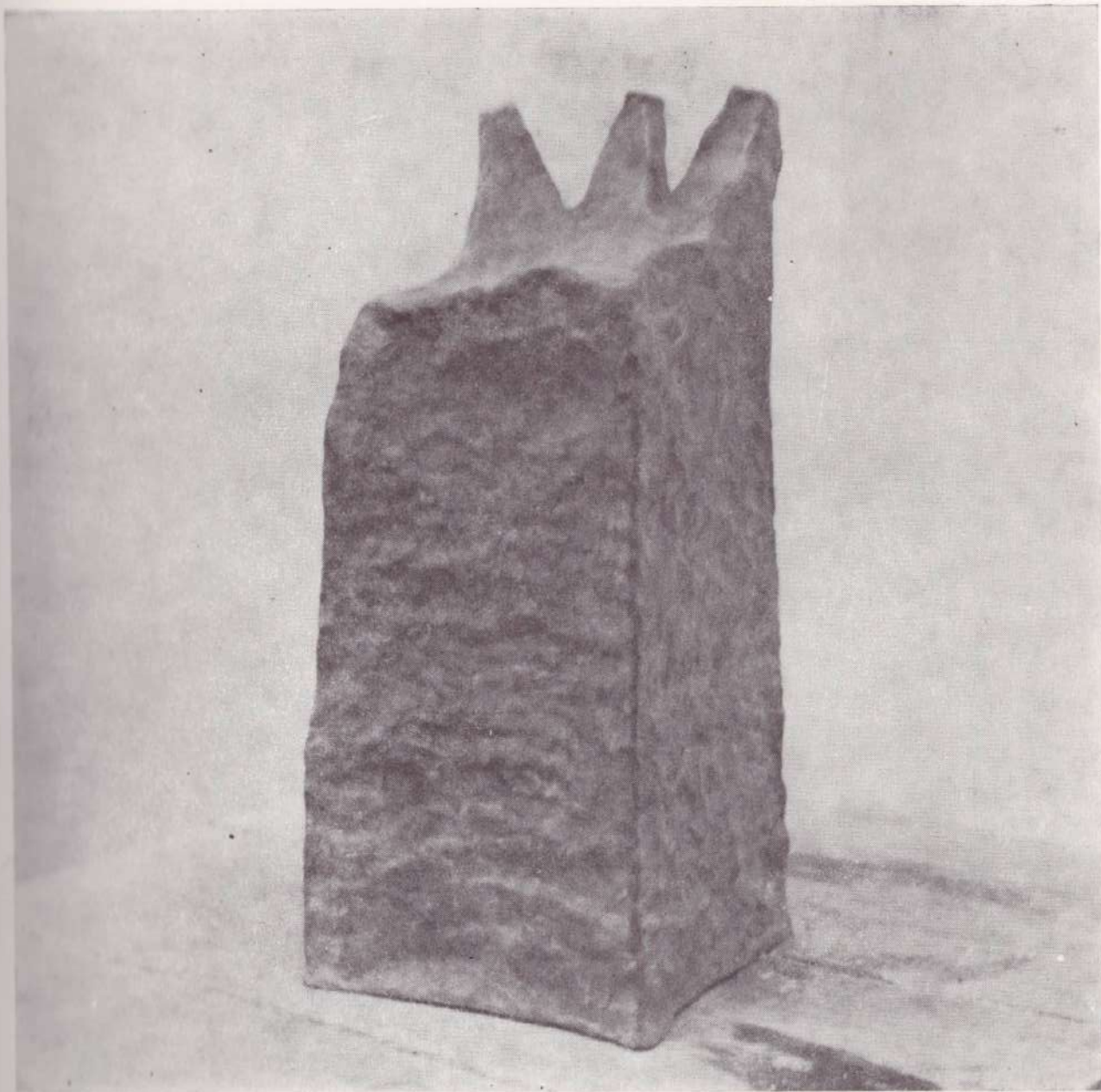
Peruško BOGDANIĆ

Rođen je 1949. u Starom Gradu na Hvaru. Diplomirao je na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu vajarstvo u klasi Vjekoslava Rukljača. Živi u Zagrebu.

Izlagao na više samostalnih (Hvar, Zagreb) i zajedničkih izložbi (Zagreb, Beograd, Titograd, Pančevo, Skoplje).

Dobitnik je više nagrada.

- PRIZOR XI 40 × 30 × 25
- PRIZOR XII 25 × 25 × 40
- PRIZOR X 25 × 25 × 50



PRIZOR X 25 × 25 × 50



Nandor GLID

Rođen je 1924. u Subotici. Osnovnu i srednju školu učio je u Subotici i Beogradu. Akademiju za primenjene umetnosti završio je u Beogradu 1951. godine. Predavač je Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu.

Pored izlaganja na samostalnim (Skoplje, Sombor, Subotica, Beograd) i kolektivnim izložbama u zemlji (Beograd, Sarajevo, Titograd, Maribor, Kragujevac, Zagreb, Tuzla, Zrenjanin) i inostranstvu (London, Peking, Minhen, Budimpešta, Krajova, Bukurešt, Moskva, Brisl) autor je niza spomenika i spomen obeležja (Trebinje, Mathauzen, Dahau, Split, Jerusalem, Zrenjanin).

Dobitnik je više prvih nagrada na jugoslovenskim i međunarodnim konkursima.

- TORZO 40 × 40 × 120
- SKICE
- PROMETEJ 60 × 30 × 35



PROMETEJ 60 × 30 × 35



Nikola JANKOVIĆ

Rođen je 1926. u Kragujevcu. Vajarski odsek Akademije likovnih umetnosti kao i specijalni tečaj u klasi Lojze Dolinara i Sretena Stojanovića završio je u Beogradu. Redovni je profesor Fakulteta za likovne umetnosti u Beogradu.

Pored učešća na nizu samostalnih izložbi u zemlji (Beograd, Zagreb, Ljubljana, Ečka, Ub) i inostranstvu (Budimpešta, Bukurešt, Prag, Bratislava, Brno, London) izradio je više spomenika, reljefa, spomen-obeležja (Beograd, Kosmaj, Kragujevac, Mostar, Kruševac, Novi Sad, Paraćin).

Dobitnik je više nagrada i priznanja.

- | | |
|-----------|--------------|
| ● RATNIK | 20 × 20 × 40 |
| ● TORZO | 30 × 30 × 60 |
| ● KENTAUR | 40 × 20 × 35 |
| ● MOLITVA | 40 × 30 × 60 |



MOLITVA 40 × 30 × 60



Miroslava KOJIĆ

Rođena u Kikindi 1949. Osnovnu školu i gimnaziju završila u rodnom mestu. Diplomirala 1973. na vajarском odseku fakulteta za likovne umetnosti. Sada se nalazi na postdiplomskim studijama u klasi prof. Nikole Jankovića.

Izlagala na više grupnih izložbi u zemlji (Beograd, Bihać, Sremska Mitrovica, Sombor, Novi Sad, Kikinda...).

Autor je više javnih spomen obeležja u Kikindi i Ruskom Selu.

Izložena dela:

- | | |
|-------------|--------------|
| ● KONJANIK | 80 × 40 × 80 |
| ● FORMA I | 50 × 40 × 65 |
| ● FORMA II | 30 × 25 × 40 |
| ● FORMA III | 30 × 35 × 60 |



KONJANIK 80 × 40 × 80



Aneta SVETIEVA ANASTASOVA

Rođena je u Bitolju 1944. Osmogodišnju i srednju školu pohađala je u Skoplju, a Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu, gde je diplomirala (1968) i magistrirala 1970. Sada je asistent Instituta za istraživanje folklora MARKO CEPENKOV u Skoplju.

Izlagala je na više samostalnih (Beograd, Skoplje) i kolektivnih izložbi (Beograd, Novi Sad, Skoplje, Aranđelovac, Ljubljana).

Dobitnik je više nagrada.

● ŽENA	60 × 60 × 100
● GRAD	50 × 20 × 60
● KOLICA	40 × 25 × 40
● IDOL	50 × 25 × 60



IDOL 50 × 25 × 60¹



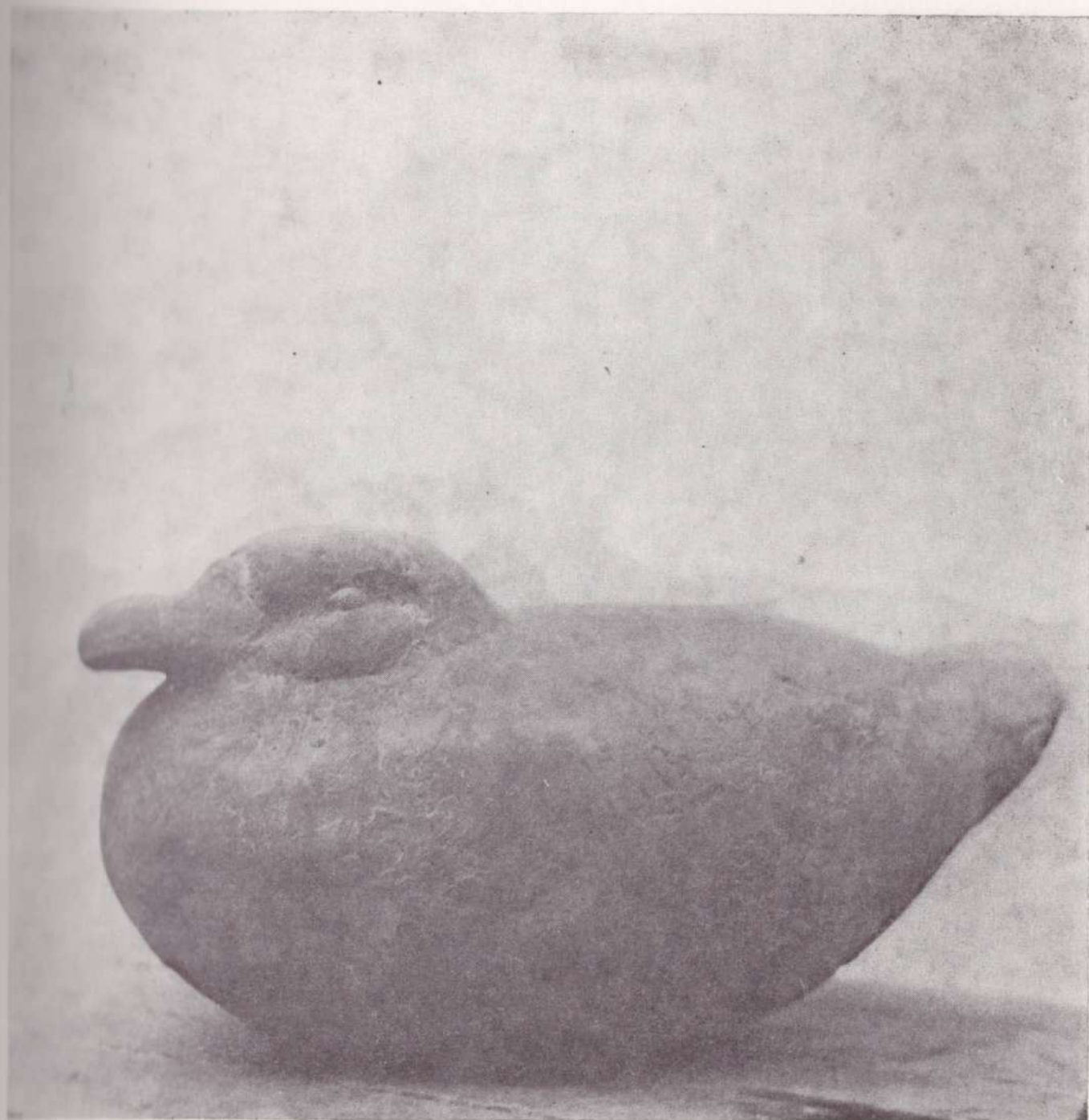
Nikola VUKOSAVLJEVIĆ

Rođen je 1946. u Beogradu. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umetnosti u klasi Jovana Kratochvila 1970, a magistrirao 1972. Asistent je Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu.

Izlagao na više samostalnih (Beograd, Bor, Leskovac) i kolektivnih izložbi (Zrenjanin, Beograd, Niš, Sarajevo, Subotica, Murska Sobota, Pančevo).

Dobitnik više nagrada.

- | | |
|----------|--------------|
| ● MORKA | 50 × 40 × 90 |
| ● GAVRAN | 55 × 30 × 40 |
| ● ORAO | 50 × 40 × 90 |
| ● PATAK | 60 × 35 × 35 |



PATAK 60 × 35 × 35



Šandor MELANK

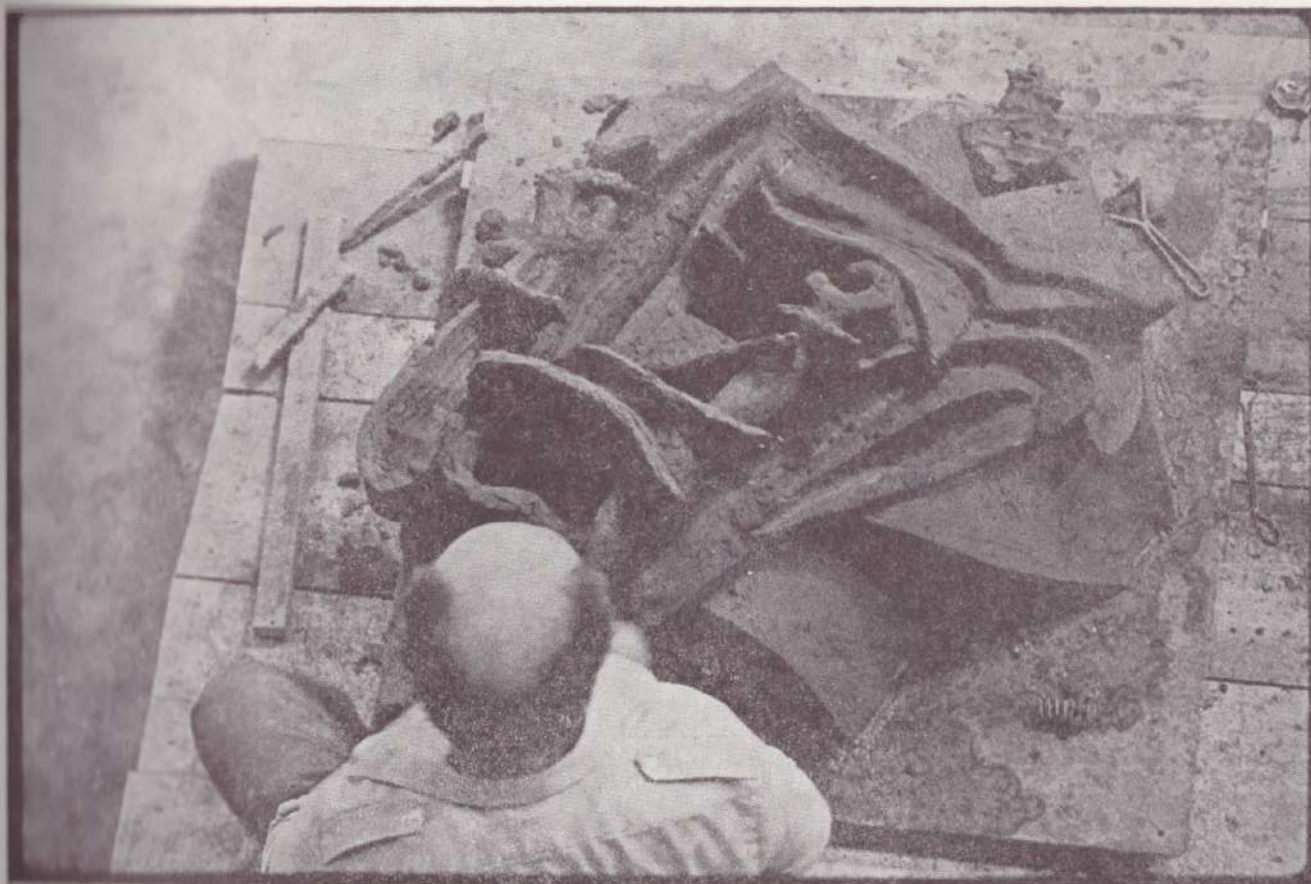
Rođen 1956. u Kikindi. Osmogodišnju i srednju školu pohađao u rodnom mestu. Apsolvent je arhitektonskog fakulteta u Beogradu.

Fotografijom se bavi od 1979.

Izlagao na grupnim izložbama u Beogradu.

Dobitnik je nagrade za kolekciju fotografija »TERRA«.

● Fotografije sa simpozijuma »TERRA '82«



(FOTOGRAFIJA) TERRA XII 27 × 21

Grafička oprema kataloga: MILOŠ ĐURAŠIN
Izrada fotografija: ŠANDOR MELANK

1

