



TITU S LJUBAVLJU

MEMORIJALNI CENTAR „JOSIP BROZ TITO“, BEOGRAD
MUZEJ SOCIJALISTIČKE REVOLUCIJE VOJVODINE, NOVI SAD

Za izdavača:
RADMILO TROJANOVIC
Dr LJUBIVOJE CEROVIC

Urednik:
Mr MLADENKO KUMOVIĆ

Katalog i postavka izložbe:
GORDANA ERCEG-SARAJCIC
ANDJELKA VLAOVIĆ

Ličovno tehnička oprema kataloga i plakata:
BOŽIDAR BOŠKOVIĆ, akademski slikar

Tehnički urednik:
SLOBODAN NIKOLIĆ

Fotografije:
JOVAN POPOVIĆ

Na korici:
Vangel Naumovski
GALIĆICA

**MEMORIJALNI CENTAR „JOSIP BROZ TITO“, BEOGRAD
MUZEJ SOCIJALISTIČKE REVOLUCIJE VOJVODINE, NOVI SAD**

Za izdavača:
RADMILO TROJANOVIĆ
Dr LJUBIVOJE CEROVIĆ

Urednik:
Mr MLADENKO KUMOVIĆ

Katalog i postavka izložbe:
GORDANA ERCEG-SARAJČIĆ
ANDJELKA VLAOVIĆ

Likovno tehnička oprema kataloga i plakata:
BOŽIDAR BOŠKOVIĆ, akademski slikar

Tehnički urednik:
SLOBODAN NIKOLIĆ

Fotografije:
JOVAN POPOVIĆ

Na korici:
Vangel Naumovski
GALIĆICA

BIBLIOTEKA
GALERIJA SAVREMENE UMETNOSTI
BR. 19157
NOVI SAD

MEMORIJALNI CENTAR „JOSIP BROZ TITO“
BEOGRAD
MUZEJ SOCIJALISTIČKE REVOLUCIJE VOJVODINE
NOVI SAD

TITU S LJUBAVLJU

SLIKE
GRAFIKE
SKULPTURE

IZLOŽBENI PROSTOR GALERIJE
SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE
SPC „VOJVODINA“, NOVI SAD, SUTJESKA 2

JULI-AVGUST-SETEMBAR 1987.

**IZLOŽBA
„TITU S LJUBAVLJU“
ORGANIZUJE SE POVODOM 50. GODIŠNICE
DOLASKA JOSIPA BROZA TITA
NA ČELO KPJ/SKJ.**

TITU S LJUBAVLJU

— izložba likovnih dela —

Povodom 50-godišnjice dolaska Josipa Broza Tita na čelo KPJ — SKJ Memorijalni centar „Josip Broz Tito“ i Muzej socijalističke revolucije Vojvodine organizovali su i postavili izložbu „Titu s ljubavlju“. Izložena su likovna dela koja su brojni darodavci, među kojima i sami autori, poklanjali drugu Titu u znak poštovanja i divljenja prema njegovoj ličnosti i delu.

Postavka obuhvata oko 160 slika, grafika, crteža, akvarela i skulptura različitih umetničkih opredeljenja kojima su pripadali jugoslovenski umetnici tokom osam decenija ovog veka.

Ovom izložbom se Memorijalni centar prvi put pojavljuje u SAP Vojvodini sa većim brojem predmeta iz svog bogatog fundusa poklona drugu Titu, sa namerom da približi Vojvodanima, ali i drugim našim i inostranim posetiocima, ove poklone velike umetničke i kulturne vrednosti.

Izložba je otvorena svakog dana od 10 do 20 sati u prostorijama Galerije savremene likovne umetnosti u Sportskom poslovnom centru „Vojvodina“, Novi Sad, Sutjeska 2 od 2. jula do 25. septembra 1987. godine.

Zahvaljujući plodnoj i maštovitoj saradnji Memorijalnog centra „Josip Broz Tito“ i Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine, ulepšavamo obeležavanje pedesetogodišnjice dolaska druga Tita na čelo partije jugoslovenskih komunista i obogaćujemo likovni život naše sredine ovom jedinstvenom izložbom u Galeriji savremene likovne umetnosti Vojvodine.

Tito: kao čovek – komunista, borac, humanista i revolucionar; kao simbol – olicenje velikih revolucionarnih mena našeg doba; kao legenda – stvarna legenda iskovana u stradalničkim, ali pobedonosnim borbama kakve istorija ne pamti, čak ni na ovim prostorima na kojima su borbe i ratovi vekovima bili sudbina, i najbogatiji deo njihove podjednako i herojski i tragične istorije – bio je na mnogostrukne načine izazov za umetnost uopšte, a za likovne umetnike posebno. Oni medju njima što ih već ubrajamo u velikane naše savremene umetnosti ne samo da su umeli nego su žarko želeli i smatrali velikom čašću da toga titana istorije, kako je Tita pre par godina nazvao jedan priznati britanski i svetski istoričar ovoga stoleća, ovekoveče vlastoručnim portretom, bistom ili skulpturom, ali – i da svoga Tita obraduju darujući mu najbolja dela sopstvenog stvaralačkog opusa.

Hтели су то, i uspevali, i они који су знали да ће га, као искреног ljubitelja уметности, обрадовати ако му при су surretim – i radnim, i svečarskim – u znak поштovanja, ljubavi i zahvalnosti poklone уметничка дела visokog stvaralačkog dometa.

Riznica уметничких i других darova Titu osobeni je i upečatljivo vidljivi dokaz i izraz ljubavi i istinskog поштovanja kojim je Tito bio okružen kako u svim slojevima naroda i narodnosti zemlje čijoj je novijoj istoriji dao lavovski, neizbrisivi i epohalno značajni doprinos, tako i širom sve više meduzavisnog sveta, čiji je on proslavljeni, cenjeni i voljeni gradjanin bio kao malo koji njegov savremenik.

Izložba „Titu s ljubavlju“ je znalački probran isečak iz te bezmerno bogate riznice. Uprkos tome što je na puno načina – od estetskih, do socioistorijskih – ona simfonija raznovrsnosti, izložbu jedinstvenim kulturnim dogadjajem čini kako jedinstvenost ličnosti kojoj su ovi radovi posvećeni i poklonjeni, tako i jedinstvenost motiva u ime kojih je to činjeno. Po tome, njena lepotu je kako u lepoti onoga što nam štedro nudi, tako i u lepoti pobuda iz kojih je nastala.

Titu su ovi radovi poklanjani s ljubavlju i поштovanjem. Tito ih je, s ljubavlju i osećanjem duga, vratio narodima i zemlji koji su ga iznadrili i potom uzdigli do gorostasa istorije i epohe u kojoj je živeo. Uime trajne ljubavi za njegovo delo oni se – prvi put u ovoj prezentaciji – izlažu u Novom Sadu, i time čine dostupnim našoj sredini i široj javnosti.

ŽIVAN BERISAVLJEVIĆ,
član Predsedništva
Pokrajinskog komiteta
Saveza komunista Vojvodine

Memorijalni centar „Josip Broz Tito“ i Muzej socijalističke revolucije Vojvodine organizovali su izložbu „Titu s ljubavlju“, sa željom da široj javnosti predstave deo Likovne zbirke Memorijalnog centra koja obuhvata likovna dela koja su brojni jugoslovenski i inostrani darodavci, među kojima i sami autori, posvećivali drugu Titu u znak poštovanja i divljenja prema njegovom velikom delu.

Postavljena u prostorima Galerije savremene likovne umetnosti Vojvodine, izložba „Titu s ljubavlju“ na svojstven način obeležava 50. godišnjicu od dolaska Josipa Broza Tita na čelo KPJ.

Izložba obuhvata oko 160 slika, grafika, crteža, akvarela i skulptura različitih umetničkih opredeljenja kojima su pripadali jugoslovenski umetnici u toku osam decenija ovog veka, a odabrane fotografije i pisani materijal pruža posetiocima mogućnost da se upoznaju sa odnosom Josipa Broza Tita prema umetnicima i likovnoj umetnosti uopšte.

Ovom izložbom se Memorijalni centar prvi put pojavljuje u SAP Vojvodini sa većim brojem predmeta iz svog bogatog fundusa poklona Titu, sa nadom da približi Vojvodjanima, ali i drugim našim i inostranim posetiocima, ove poklone velike umetničke i kulturne vrednosti.

Memorijalni centar „Josip Broz Tito“ i Muzej socijalističke revolucije Vojvodine i ovom prilikom se zahvaljuju svim saradnicima na nesebičnom zalaganju i stručnoj pomoći u realizaciji ove značajne izložbe.

*LJUBIVOJE CEROVIC
direktor
Muzeja socijalističke
revolucije Vojvodine*

*RADMILO TROJANOVIĆ
direktor
Memorijalnog centra
„Josip Broz Tito“*

U likovnoj zbirci Memorijalnog centra najveći broj su dela jugoslovenskih savremenih umetnika, iako nije zanemarljiv i deo fonda poreklom iz stranih zemalja. Duh vremena i prostora u kojem su pojedinačna dela nastala, a takodje mesta i okolnosti u kojima su kao pokloni uručena drugu Titu, daju ovoj zbirci karakter nesvakidanje raznolikosti. Po tehnikama ceo fond podeljen je u podgrupe štafelajnog slikarstva, akvarela, crteža, grafike, skulpture (sitna plastika, reljefi, parkovska skulptura), mozaika, intarzije i kopije fresaka. Takodje, u fondu od preko 2000 predmeta značajnu grupaciju po broju čine radovi amatera, samoukih umetnika i autora koji su možda samo jedanput u želji da izraze svoju privrženost Titu, učinili pokušaj da se likovno izraze. Ovi radovi, naravno, ne stoje u ravni sa delima vrhunskih umetnika, ali na isti neposredan način govore o prisnim i prijateljskim kontaktima sa Titom.

Nastanak zbirke je, dakle, usko vezan za motive koji je određuju. Koncepcionalno, ona nije unapred osmišljena umetnička kolekcija. Poreklo joj treba videti u spontanom, neplaniranom uobličavanju u jedan bogat i značajan umetnički fond. Titov odnos prema poklonima u ovom slučaju likovnim delima, bio je pun poštovanja i pokazivao je stalnu brigu da se ova vredna celina sačuva. Danas se ova zbirka ubraja u nezaobilazni segment kulturne baštine naših naroda.

Jednim svojim delom zbirka je prezentirana u muzejskim i spomen jedinicama Memorijalnog centra. No, relativno mali broj slika i skulptura u stalnim postavkama nije dovoljan da na svestran način osvetli ovu svaku raznovrsnu i vrednu zbirku.

Poslednjih godina Memorijalni centar je u tom smislu razvio aktivnost kroz priredjivanje likovnih izložbi, imajući namjeru da ih tematski odredi kroz izbor grafičke, skulpture, slikarstva. Van prostora Centra takve izložbe su bile priredjene u Titogradu, Priboru, Bugojnu, Zenici, Bjelovaru, Sisku, Zagrebu... No još je veći broj mesta i muzeja i galerija gde su pojedinačna dela iz likovnog fonda Centra bila zastupljena u retrospektivnim, monografskim ili studijskim izložbama. Na taj način se najneposrednije sledi Titova želja da sve što je tokom godina dobijao kao poklone, uzvrati pažnjom i poštovanjem prema darivaocima, autorima i brojnim ljubiteljima umetnosti, čineći ta dela dostupnim javnosti.

Pre više od dvadeset godina, tačnije 1966, Bećej je bio svečano ukrašen zastavama da obeleži 4. juli – Dan borca. U bećejskoj likovnoj koloniji, tih dana je sa nekolicinom svojih kolega, umetnika, radila poznata vojvodjanska i jugoslovenska slikarka i grafičar Ankica Oprešnik. Dani puni sunca i boja imali su posebnu atmosferu zbog šarenila zastava koje su ukrašavale kuće i ulice Bećaja. Kod slikarke je, prema njenoj priči, ta atmosfera izazvala jak doživljaj koji ju je potakao da napravi sliku „Praznični dan“. Ova slika na kojoj su naglašene vertikalne kroz stilizovane šiljate krovove je jedna od niza u kojima linije što streme u visine, simbolično predstavljaju težnju za životom, za kretanjem ka boljem i lepšem. Ovo su otprilike reči kojima je Ankica Oprešnik podsetila na jedno lepo vreme i umetničku inspiraciju kada je nastala slika koja je potom bila poklonjena drugu Titu od drugova iz Vojvodine, povodom njegovog 77. rođendana.

Priča o slici „Praznični dan“ jedna je od tipičnih za likovna dela koja su zastupljena na izložbi „Titu s ljubavlju“.

Na sličan način, drugu Titu je čestitao rođendan narod Čačka kada se odlučio da mu pokloni sliku „Predeo II“, Nadežde Petrović. Nadeždino slikarstvo stoji u samom vrhu jugoslovenske likovne umetnosti, uopšte. Njeni radikalno odvajanje od ustaljene i proverene tradicije dotadašnjeg akademskog slikarstva i Nadeždina u mnogo čemu revolucionarna priroda, posredstvom želje darodavca – naroda Čačka, dovedena je u vezu sa Titovom ličnošću, ličnošću čoveka koji je u svojoj prirodi nosio energiju kojom je menjao свет.

S početka veka, koji je na ovoj izložbi naznačen tek ponekim akcentima da bi podsetio na snažan stvaralački polet kod relativno malobrojnih umetnika jugoslovenskog podneblja, nezaobilazna su imena Miroslava Kraljevića – predstavljen slikom „Starac sa čašom“ iz 1912. godine, a zatim Matije Jame sa slikama „Pejzaž“ i „Devojka kod prozora“, i Mateja Sternera sa skicom u ulju „Ženski akt“, dvojice iz poznate grupe slovenačkih impresionista.

Umetnost medjuratnog perioda zastupljena je kroz dela nekoliko velikana jugoslovenske umetnosti. Pomenimo da je tu „Seljanka“ Ljube Babića, crtež olovkom „Odmor“ Ljubomira Ivanovića, profinjena skica „Svirači iz Segovije“ Ivana Tabakovića, „Veselje u selu“ Krste Hegedušića. Na izložbi su i dva platna iz različitih perioda „Kraj jezera“ i „Rusinka“, od ukupno tri slike Save Šumanovića koje se nalaze u Memorijalnom centru. Treća „Most na Šidini“ nalazi se u autentičnom ambijentu u rezidenciji druga Tita. No, vredno je ovom prilikom reći kako je ta slika poklonjena. U pismu od 26. januara 1963., koje je potpisala Vera Joksimović, kustos Galerije Save Šumanovića u Šidu, se kaže: „Druže Tito, u ime stare majke Save Šumanovića, koja je veoma bolesna, pišem Vam, znaјući njenu najveću želju: da Vas vidi, da razgovara sa Vama, zahvali Vam se na svemu dobrome, što je učinjeno za nju i za slike njenog sina.“

U znak zahvalnosti ona želi da Vam pokloni jednu sliku njenog sina – Kraj izvora (Most na Šidini) – i misli, da bi to bio najsretniji trenutak njenih, možda, poslednjih časova života...“ Drug Tito je želeo da je primi u posetu, no do susreta nije došlo zbog neprekretnosti starice, ali je slika poslana povodom Titovog rođendana.

Iz perioda između dva rata je čuvena mapa grafika „Za slobodu“ Djordja Andrejevića-Kuna, angažovanog umetnika i španskog borca. U mapi je dvanaest originalnih drvoreza (na izložbi se nalaze dva), nastalih 1938. godine. U pismu uz ovaj lični poklon, Kun između ostalog kaže: „... slobodan sam da Ti pošaljem i zbirku ‘Za slobodu’ koja opisuje herojsku borbu španskog naroda protiv fašističke agresije (zabranjenu i zaplenjenu 1938)...“ Mapa je poklonjena 1946. godine.

U likovnoj zbirci nastaloj od poklona vrlo lepu i interesantnu celinu čine mape. U njima su zastupljeni radovi mnogih naših umetnika i to ne samo slikara i grafičara već koji put i skice vajara. Što se tiče tehnika, najčešće je zastupljena grafika, ali su izuzetne vrednosti originalni crteži olovkom, akvareli, pa čak i ulja malog formata. Već smo pomenuli takva dva priloga, crtež Ljubomira Ivanovića i akvarelisani crtež perom Ivana Tabakovića. To su samo dva od 44 priloga 44 umetnika u mapi smeštenoj u vrlo lepo obradjenu drvenu kutiju. Mapu je poklonilo Udruženje likovnih umetnika Srbije povodom Titovog 54. rođendana, 1946. godine. Ova mapa ne predstavlja vrednost samo po likovnim prilozima u njoj, a ima ih od karikatura, preko laviranih skica, crteža tušem, do ulja na kartonu. Po raznolikosti likovnih tehnika, motiva, a pogotovo po vrlo velikom broju zastupljenih umetnika, ova mapa je bila najlepši poklon kojim je ULUS, tek konsolidovan posle prekida rada u toku rata, mogao da čestita rođendan svom Maršalu.

Drugi svetski rat nasilno prekida širok zamah umetničkog stvaralaštva brojnih jugoslovenskih umetnika i onih potvrđenih tek na početku svog umetničkog rada. Mnogi od njih kreću u borbu, a svoje slikarstvo i skulpturu zamenjuju na brzinu zabeleženim skicama, koje će posle rata razvijati i preneti na platno ili u bronzu. Na ovoj izložbi su, između ostalih, „Juriš“ Ismeta Mujezinovića, „Konjanik s detetom“ Marijana Detonija i „Tifusar“ Vanje Radauša, dela koja su nastala kao evokacija na rat i vreme provedeno u partizanima. A baš iz partizanskih dana je autoportret Božidara Jakca, radjen 1944. godine u sklopu čitave serije portreta saboraca i drugova.

Jugoslovensko slikarstvo, grafika i skulptura iz tri i po decenije posle završetka rata zastupljeni su u likovnoj zbirci Memorijalnog centra, pa i na ovoj izložbi, kroz dela najistaknutijih umetnika. U toku kratkotrajne faze programske umetnosti socijalističkog realizma, nastala su platna Mihaila Petrova, Vjekoslava Paraća, Vladimira Varlaja i Slavka Pengova, svako ipak osobeno po motivu ili slikarskom postupku.

Pedesetih godina naša umetnost brzo i samouvereno hvata korak sa svetskim tokovima, širi lepezu individualnih načina izražavanja, sve više se osluškuju sopstvene prirode i temperamente.

Tih godina drugu Titu su učestalije poklanjane slike i skulpture. Iako poklone nisu uvek predavali sami umetnici, oni su se često sretali sa drugom Titom. Naravno, razgovori o umetnosti u takvim prilikama bili su nezaobilazna tema. „Drug Tito je jedan od retkih ljudi, mislim na ljude koji se ne bave slikanjem kao profesijom, koji će – ako je reč o slikarstvu – radije saslušati druge, no što će sam sa autoritetom davati svoje mišljenje“ – ispričao je svojevremeno Milo Milunović sećajući se razgovora o slikarstvu.* Iz takvih razgovora, majstor skulpture Sreten Stojanović je zapamtio: „Imao sam prilike da od druga Tita čujem sasvim odredjeno kako on u umetnosti voli realizam. ‘Ali ne vidim’ – nastavljao je drug Tito – ‘zašto to moraju da vole svi. Neka u umetnosti bude slobode stvaranja – bez toga ni umetnosti nema’.*

U skulpturi, inspiracija umetnika kojima je bio blizak realističan izraz, najčešće je bila ljudska figura.

Medju trideset skulptura zastupljenih na ovoj izložbi, zasebne celine čine modeli za spomenike. Velikan jugoslovenske skulpture, Antun Augustinić je autor poznate bronzane konjaničke figure „Mir“, iz 1952, koja je izvedena u natprirodnoj veličini i kao poklon Jugoslavije postavljena pored zgrade OUN u Njujorku. Model tog spomenika, koji kroz lik mlade žene što u rukama drži globus i maslinovu grančicu, bio je poklon drugu Titu. Sada je zastupljen na izložbi.

Medju skicama i modelima spomeničke plastike su „Spomenik žrtvama fašizma u Bjelovaru“ Vojina Bakića, jedan od poznatijih primera naše monumentalne skulpture. Meštovićev „Njegoš“ (skica za spomenik) radjen u bronzi, verno odslikava kasnije realizovanu umetnikovu ideju da kroz gotovo teatralno zamišljenu monumentalnu figuru predstavi velikana crnogorske istorije i književnosti.

Kada je već reč o skulpturi na ovoj izložbi, nju posebno reprezentativno zastupaju nežno oblikovana ženska figura „Budjenje“ Frane Kršinića, skulpture u drvetu Riste Stijovića. Jedno od Stijovićevih dela je „Panter“ radjen u drvetu i spada u onaj deo umetnikovog opusa radjen po zoomorfnim motivima. U tu grupu idu i nadaleko poznate i prepoznatljive kompozicije sa srnama, poput ovde zastupljene „Jelen i tri košute“ Jovana Soldatovića. U Memorijalnom centru u parku koji okružuje rezidenciju druga Tita, na nekoliko mesta, kao da su deo prirode nalaze se Soldatovićeve srne.

Pomenuli smo samo neke od skulptura zastupljenih na izložbi. Treba reći da njen najlepši deo, upravo zato što je drug Tito izuzetno voleo baš skulpturu, nalazi se u Rezidenciji i parku oko nje. Koliko je Tita radovala sva ka poklonjena skulptura, neka pokažu ove Titove reči kojim se zahvaljuje Narodnom muzeju na poklonu – skulpturi „Velika Kupačica“ Aristida Majola, francuskog umetnika: „Pričinili ste mi veliko zadovoljstvo što ste mi pružili priliku da svakodnevno uživam u ovom vanrednom djelu koje će, medju skulpturama naših umjetnika, krasiti moj vrt... ova skulptura će biti i dalje pristupačna i vršiće svoju funkciju i oduševljavati svojom trajnom ljetotom“.

Ono što je donelo otvaranje naše umetnosti prema svetu posle pedesetih godina očitovalo se u nastajanju različitih likovnih pravaca i izdvajaju posebnih umetničkih individualnosti. Prelaz od figurativnog, realističkog ka pravcima apstraktног, ekspresivnog, kolorističkog ili poetskog izraza, vodili su umetnici čija imena stoje u samom vrhu jugoslovenskog savremenog slikarstva. Na ovoj izložbi to pokazuju dela „Narovi“ i „Prometej“ Petra Lubarde, „Ribe igle“ i „Skice i tempere iz okoline Budve“ Mila Milunovića, „Mlada žena“ Zore Petrović, „Vojvodjanski pejzaž“ i „Seljak sa crvenom krvom“ Ivana Radovića i „Izvori snage i nadahnuća“ Pedje Milosavljevića. Modernu skulpturu zastupljenu u znatno manjem obimu predstavljaju Olga Jančić – „Radjanje – plod“, Dušan Džamonja „Model memorijalnog spomenika na Mrakovici – Kozara“ i Janez Boljka „Prodavač sita“.

U ovom sažetom pregledu izloženih likovnih dela na izložbi „Titu s ljubavlјu“ evo i nekoliko reči o slikarima naivcima čijih četrnaest slika je ušlo u izbor. 1962. godine su hlebinski slikari Ivan Generalić, Franjo Filipović i Dragan Gaži čestitali drugu Titu njegov sedamdeseti rođendan svojim, već nadaleko čuvenim slikama na staklu i uz taj poklon poslali pismo u kojem stoji: „Dragi druže Predsjedniče,... Poklanjamо vam umjetne slike nas trojice seljaka slikara iz Hlebina kao uspomenu od naših seljačkih ruku za sjećanje na Vaše dane u borbi za narod i slobodu. Srdačno Vas pozdravljamo, seljaci slikari iz Hlebina“. Slike su sa tematikom inspirisanom narodno-oslobodilačkom borbom.

Galerija seljaka slikara iz Kovačice je obeležavajući desetogodišnjicu rada i izražavajući zadovoljstvo uspešima u oblasti naivne umetnosti, iste 1962. godine poklonila sliku „Klizanje“ Jana Knjazovića. Pored ovih, na izložbi su i slike Ivana Rabuzina, Eugena Buktenice, Emrika Feješa, Janka Brašića, Vangela Naumovskog. Medju njima je i jedan od poslednjih poklona uopšte koje je primio drug Tito, slika „Kumrovečka dolina“ Josipa Generalića. Bilo je to 24. januara 1980., kada je slikar izabравši za motiv baš kumrovečku dolinu, poželeo brzo ozdravljenje tada već vrlo oboleлом predsedniku Titu.

Iz zbirke mapa i albuma koje su za poklone drugu Titu najčešće opremali sami umetnici, najviše je grafika, crteža i akvarela.

Grafički listovi u punoj meri odslikavaju najrazličitije i najsavremenije tokove likovnih stremljenja, koji sasvim sigurno imaju ravnopravno mesto sa umetnošću ovih tehnika u svetu. Visoki profesionalizam u raznolikim grafičkim tehnikama i izrazite umetničke individualnosti vidljive su na listovima Boška Karanovića, Rike Debenjaka, Janeza Bernika, Andreja Jemeca, Stojana Čelića, Dževada Hoze, Mersada Berbera, Ankice Oprešnik, Milivoja Nikolajevića, Ede Murtića, Zlatka Price, Vladimira Veličkovića.

U tehniци olovkom pravi biser predstavlja mapa „Mladost“ Nikole Martinoskog. Prefinjenim osećanjem za linije figura u pokretima, Martinoski je napravio osam kompozicija lirsko-poetske atmosfere. Iz ove mape koju je poklonila omladina Makedonije 1960. godine, izložena su dva crteža „Radost“ i „Venčanje“.

Na kraju ovog sažetog pregleda sadržaja izložbe „Titu s ljubavlјu“, posebno je zadovoljstvo prvi put prezentirati mapu akvarela dvanaestoro vojvodjanskih umetnika, poklon Vojvodine.

Iz ove zbirke akvarela, za izložbu su izdvojeni po jedna od svakog umetnika. Svi su bili veoma počastovani mogućnošću da svojim akvarelima učestvuju u poklo-

nu Titu, kakav je ova mapa. Tako je nastala ova mala zbirka, koja omogućava uvid u akvarelsko slikarstvo u Vojvodini tih godina. Interesantno je na ovom primeru videti, kako se akvarel može raditi na više načina. Dok sa jedne strane Jožef Ač kaže da akvarelu posebnu draž daje „slučajnost stvaranja“, čime se postižu nepredvidljivi efekti, Milivoj Nikolajević, akvarel radi i po nekoliko dana, dodrujuje ga. Ankica Oprešnik u akvarelu često koristi olovku, kojom odvaja ili naglašava odredjene partie. U jednom dahu radi Zdravko Mandić, ali upražnjava nanošenje slojeva veoma razvodnjene boje. I dok jedni rade u prirodi i beleže boje i osvetljenja pejzaža koji je pred njima, drugima detalji u eksterijeru bivaju samo početna motivacija, pa do realizacije dolazi u ateljeu.

Akvareli iz ove zbirke opremljeni sa lepim paspartuima iste veličine, smešteni su u kutiju, specijalno izradjenu za ovu priliku, po uzoru na slične iz vremena bidermajer-stila. Uz to je predato i svečano pismo u kojem između ostalog stoji:

„Iz svih srca slobodarske Vojvodine, dragi druze
Tito primi plamene pozdrave i iskrene čestitke za Tvoje i

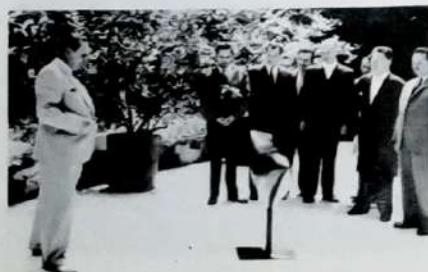
naše praznike: 85. rođendan i četiri decenije istorijske borbe na čelu Komunističke partije Jugoslavije.

Novi Sad, maj 1977.
Radni ljudi, omladina i pioniri
svih naroda i narodnosti Vojvodine“

Od tada je prošlo deset godina. Izložbom „Titu s ljubavlju“ stvorena je prilika da se podsetimo kako je uz lepe želje izražavano poštovanje prema Titu i njegovom delu.

U tome je učestvovala cela naša zemlja. Umetnička dela, najbolja koja su mogla takva osećanja na najbolji način da potvrde, slila su se na jednom mestu gde je nastala ovako specifična i vredna likovna zbirka. Kroz uspešnu saradnju Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine i Memorijalnog centra „Josip Broz Tito“, došlo je do realizacije izložbe kojom se, između ostalog, obeležava i pedeseta godišnjica dolaska druga Tita na čelo Komunističke partije Jugoslavije.









Antun Augustinčić
MIR



Kosta Angel Radovani
NADA ĐIMIĆ



Vojin Bakić
IVAN GORAN KOVACIĆ

Vojin Bakić
SKICA ZA SPOMENIK ŽRTVAMA FAŠIZMA U
BJELOVARU

Borka Avramova
ALTANA



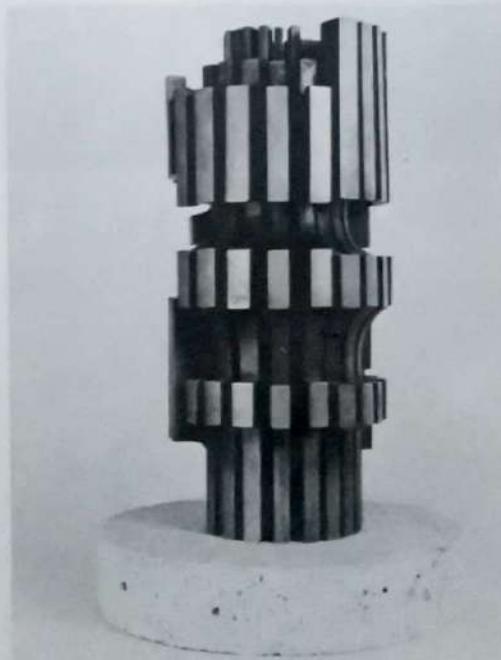


Ljubomir Denković
ČEKANJE

Lojze Dolinar
PRIČA



Dušan Džamonja
MODEL MEMORIJALNOG SPOMENIKA
NA MRAKOVICI – KOZARA





Frano Kršinić
BUDJENJE



Angelina Čatalica
ŽENSKA FIGURA



Arfan Hozić
KONJANIK



Zdenko Kalin
IGRA



Stevo Luketić
SKAKAĆ



Ivan Meštrović
NJEGOŠ



Oto Logo
SAMOUPRAVA



Dragan Popovski-Dada
SAMUILOV VOJNIK



Luka Musulin
JUTRO



Boro Mitričeski
ERGELA



Pavao Perić
GRUPA ŽENA SA MAGARCEM



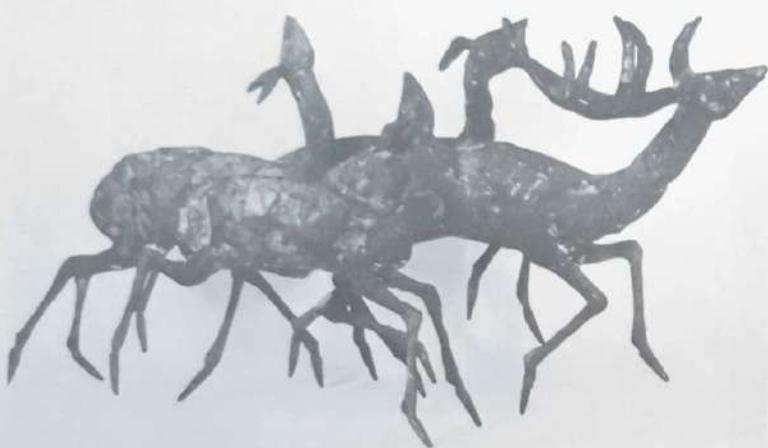
Pavle Radovanović
ČUVAR PARTIZANSKIH BAZA



Vanja Radauš
TIFUSAR



Milosav Protić
HARFA



Jovan Soldatović
JELEN I TRI KOŠUTE



Sava Sandić
MLADOST

Risto Stijović
EPSKI JUNAK



Risto Stijović
PANTER





Ratomir Stojadinović
GLAVA DEVOJKE



Milan Vergović
ORFEJ



Olga Jančić
RADJANJE – PLOD

1. JOŽEF AČ
ZA STOLOM, 1976.
akvarel, 30×39,5 cm
sign. d: ACS 76
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
2. DJORDJE ANDREJEVIĆ KUN
(1904–1964)
UŽICE
ulje na platnu, 160×200 cm
sign. dd: Kun
Poklon Titovog Užica.
3. ZA SLOBODU, 1938.
(2 lista iz istoimene mape)
drvorez, 36×26 cm
sign. dl: 7–10 Kun, dl: Kun
Poklon Dj. A. Kuna 1946.
4. KOSTA ANGELI RADOVANI (1916)
NADA DIMIĆ, 1948.
bronsa, vis. 35 cm
sign. nema
Poklon Sindikalne podružnice Ministarstva za nauku i kulturu FNRJ.
5. DANICA ANTIĆ (1916)
DOLINA IBRA
ulje na platnu, 120×98 cm
sign. dd: D. Antić
Poklon SR Srbije, 1971.
6. STOJAN ARALICA (1883–1980)
LIČKI PEJZAŽ, 50×67,5 cm
sign. dd: Aralica
7. ANTUN AUGUSTINČIĆ (1900–1979)
MIR, 1952.
Skica za spomenik ispred zgrade OUN u Njujorku
bronsa, vis. 60,5 cm
sign. dl: Augustinčić 52
8. BORKA AVRAMOVA (1924)
ALTANA, 1954.
bronsa, vis. 32 cm
sign.: Avramova
Poklon gimnazije „Josip Broz Tito“, Skopje, 1955.
9. LJUBO BABIĆ (1890–1974)
SELJANKA, 1938.
ulje na platnu, 45×39 cm
sign. gd: LJ. B.
Poklon NR Hrvatske, 1947.
10. VOJIN BAKIĆ (1915)
Skica za spomenik žrtvama fašizma u Bjelovaru, 1947.
bronsa, vis. 90 cm
sign. nema
11. IVAN GORAN KOVACIĆ, 1947.
bronsa, vis. 33 cm
sign. dd: V. Bakić
Poklon gardijske divizije.
12. MARIA BALAN (1923)
DEVOJKA U RUMUNSKOJ NARODNOJ NOŠNJI, 1964.
ulje na platnu, 70×50 cm
sign. dd: Balan Maria 1964
Poklon M. Balan, 1964.
13. MERSAD BERBER (1940)
VIZANTIJA, 1970.
kombinovana tehnika, 37×28,4 cm
sign. dl: Berber Mersad 1970,
ds: Vizantija original 1/1, dd: 1970
Čestitka CK SK Bosne i Hercegovine, 1971.
14. JANEZ BERNIK (1933)
B 66, 1966.
akvatinta, 56,5×75 cm
sign. ds: E. A. → 1966 – B. 66
– J. BERNIK
Iz mape „Savremena slovenačka grafika“. Poklon društveno-političkih organizacija SR Slovenije, 1969.
15. JANEZ BOLJKA (1931)
PRODAVAČ SITA
bronsa, vis. 144 cm
sign. nema
Poklon radnih kolektiva i društveno-političkih organizacija Slovenije 1966.
16. JANKO BRAŠIĆ (1906)
DEVOJKA SA POSLUŽAVNIKOM, 1966.
ulje na platnu, 81×63 cm
sign. dd: Janko Brašić 1966
Poklon iz Svetozareva, 1973.
17. EUGEN BUKTENICA (1914)
NEĆUJAM – DVOR M. MARULIĆA, 1956.
ulje na lesoru, 55×79 cm
sign. dd: Buktenica E. 1956
Poklon A. Šefinena iz Zagreba, 1957.
18. BRUNO BULIĆ (1903)
DEVOJČICA, 1947.
ulje na platnu, 33,5×41,5 cm
Poklonjeno 1947.
19. JOŽE CIUHA (1924)
ZATEČENOST I, 1975.
kombinovana tehnika na pleksiglasu, 122×134 cm
sign. gd: Jože Ciuha
Poklon Izvršnog veća Skupštine Slovenije, 1979.
20. MILAN CMELIĆ (1925)
MOTIV IZ PRIMORSKOG SELA, 1978.
ulje na platnu, 89×120 cm
sign. dd: Cmelić 1978
Poklon organa i službi bezbednosti SFRJ, 1978.
21. MARKO ČELEBONOVIC (1902–1986)
MRTVA PRIRODA SA ČAPLJOM I GIPSANOM GLAVOM, 1955.
ulje na platnu, 130×145 cm
sign. dd: Marko Č.
Poklon delegacije SR Srbije, 1968.
22. VOĆE, 1957.
ulje na platnu, 38×55 cm
sign. gd: Marko Č. 57
Poklon kolektiva „Politike“, 1962.
23. STOJAN ČELIĆ (1925)
BEZ NASLOVA, 1979.
litografija, 60×40 cm
sign. dl: V/XX, dd: St. Čelić 79
Iz mape litografija izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
Poklon Organizacionog komiteta MIS-a, Split, 1979.
24. RIKO DEBENJAK (1908)
MAGIČNE DIMENZIJE, 1968.
bakropis i akvatinta, 65×49,5 cm
sign. ds: orig. aquat. + eau forte,
Dimensiones magiques, XIII E. A. 1968.
R. Debenjak
Iz mape „Savremena slovenačka grafika“. Poklon društveno-političkih organizacija SR Slovenije, 1969.
25. LJUBOMIR DENKOVIĆ (1936)
ČEKANJE, 1971.
terakota, vis. 50 cm
sign. nema
Poklon SAP Vojvodine, 1979.

26. MARIJAN DETONI (1905–1978)
KONJANIK S DETETOM, 1955.
(NA RECI BISTRICI – V OFANZIVA,
1943.)
ulje na platnu, 114×146 cm
sign. gl: M. Detoni
Poklon sindikalnog veća Zagreba, 1966.
27. VOJO DIMITRIJEVIĆ (1910–1981)
ALIPASINA ĐAMAJA, 1952.
Ulje na platnu, 92×65 cm
sign. dd: D. Vojo
28. LOJZE DOLINAR (1893–1970)
PRIČA, 1954.
bronsa, vis. 62 cm
sign. dd: 1954 Dolinar
Poklon Narodnog odbora grada Beograda 1954.
29. DJELJOŠ ĐOKAJ (1933)
RUGOVSKA LEGENDA, 1967.
ulje na platnu, 110×140 cm
sign. dd: Djeljoš Djokaj 1967. g.
Poklon kulturno-prosvetnih radnika
Prištine, 1967.
30. DUŠAN ĐAMONJA (1928)
MODEL MEMORIJALNOG SPOMENIKA
NA MRAKOVICI – KOZARA, 1970.
bronsa, vis. 25 cm
sign. nema
31. EMERIK FEJEŠ (1904–1969)
TRIJUMFALNA KAPIJA
tempera na papiru, 42×58,5 cm
sign. dd: Feješ E.
Poklon E. Feješa, 1955.
32. ANGELINA GATALICA (1924)
ŽENSKA FIGURA, 1961.
bronsa, vis. 121 cm
sign. dl.: Gatalica 61
Poklon grada Beograda 1966.
33. DRAGAN GAŽI (1930–1983)
OFANZIVE, 1962.
ulje na platnu, 45×55 cm
sign. dd: 1962. Gaži Dragan
Poklon D. Gažia, 1962.
34. IVAN GENERALIĆ (1911)
RADJANJE SLOBODE, 1962.
ulje na staklu, 48,4×60,2 cm
sign. nema
Poklon I. Generalića, 1962.
35. JOSIP GENERALIĆ (1936)
KUMROVEČKA DOLINA, 1979.
ulje na platnu, 49×61 cm
sign. dl: Josip Generalić 1979.
Poklon J. Generalića, 1980.
36. OTON GLIHA (1914)
BURA, 1953.
ulje na platnu, 61×81 cm
sign. dd: Oton Gliha
Poklon Udruženja brodogradilišne
industrije i pomorsko-brodarskih
preduzeća, 1954.
37. NIKOLA GRAOVAC (1907)
ZRENJANIN
ulje na platnu, 80×100 cm
sign. dd: Graovac
Poklon Sreskog komiteta NO Zrenjanin,
1959.
38. PETAR HADŽI BOŠKOV (1928)
BEZ NASLOVA, 1979.
litografija, 55,5×39,5 cm
sign. dl: V/XX, dd: H. Boškov Petar 79.
Iz mape izdate povodom Mediteranskih
igara u Splitu.
Poklon Organizacionog komiteta MIS-a,
Split, 1979.
39. KRSTO HEGEDUŠIĆ (1901–1975)
VESELJE U SELU, 1930.
ulje na platnu, 90×130 cm
sign. dl: K. Heg. 1930.
Poklon Službe unutrašnjih poslova SR
Hrvatske, 1977.
40. PRUGA BRČKO–BANOVIĆ, 1956.
ulje na platnu, 140×162 cm
sign. dl: K. Heg. 1956.
Poklon K. Hegedušić, 1962.
41. ARFAN HOZIĆ (1928)
KONJANIK
bronsa, 53×60 cm
sign. na prsnom medaljonu: AH
Poklon gradjana Sarajeva 1969.
42. DŽEVAD HOZO (1938)
IZ MAKOVE MAPE, 1972.
V list
kombinovana tehnika, 50×69,5 cm
sign. dl: EA 72 iz Makove mape V Hozo
Poklon SR Bosne i Hercegovine, 1974.
43. LJUBOMIR IVANOVIĆ (1882–1954)
ODMOR, 1916.
olovka, 22×37 cm
sign. dd: 916 Ljub. Ivanović
Iz mape radova članova ULUS-a.
Poklon Udrženja likovnih umetnika
Srbije, 1946.
44. BOŽIDAR JAKAC (1899)
U PARTIZANIMA, autoportret, 1944.
bakropis, 14×12,5 cm
sign. dl: V partizanih 27. V 1944. B. Jakac;
olovkom dl: Osvobojeno ozemlje (Rog)
maja 1944.
ds: V partizanih, i dd: B. Jakac
- Iz mape barkopisa božidara Jakca
Poklon B. Jakca, 1946.
45. PETROVARADIN, 1961.
bakropis, 36×50 cm
sign. dl: Novi Sad 21. maja 1961. epieuve
d'artiste
dd: B. Jakac
Na grafičkom listu otisnut tekst u smeru s
desna na levo:
gd: Petrovaradin 1961. i dole: Drugu Titu
za šezdesetdeveti rođendan – drugovi iz
Vojvodine.
Grafički otisak i predložak na bakarnoj
ploči su poklon Skupštine AP Vojvodine,
1962.
46. MATIJA JAMA (1872–1947)
PEJZAŽ
ulje na platnu, 68×97 cm
sign. nema
Poklon partijske organizacije UDB-e za
Sloveniju, 1948.
47. DEVOJKA KOD PROZORA
ulje na kartonu, 50×35 cm
sign. nema
Poklon Udrženja izdavačkih preduzeća i
organizacija FNRJ, 1956.
48. OLGA JANČIĆ (1929)
RADJANJE – PLOĐ
bronsa, vis. 28 cm
sign. nema
Poklon gradjana Bajine Bašte, 1979.
49. MARTIN JANOŠ (1924)
DOBRA GODINA, 1970
ulje na platnu, 45×77 cm
sign. dd: M. Janoš 1970
Poklon drugova iz Vojvodine, 1970.
50. ANDREJ JEMEC (1934)
CRVENO I CRNO, 1969.
sitoštampa, 50×69 cm
sign.: dl: 10/35 ds: Rdeče in črno dd: A.
Jemeč 1969.
Iz mape „Savremena slovenačka grafika“.
Poklon delegacije društveno-političkih
organizacija SR Slovenije, 1969.
51. VASILije JORDAN (1934)
LJUDI IZ PREDGRADJA, 1971.
ulje na platnu, 88×79 cm
sign. gd: Jordan
Poklon društveno-političkih zajednica SR
Hrvatske, 1969.
52. ZDENKO KALIN (1911)
IGRA
bronsa, vis. 52 cm
sign. na bazi: Zdenko Kalin i tekst
posvete.
Poklon pionirske organizacije Slovenije
1962.

53. PIVO KARAMATIJEVIĆ (1912–1963)
SEĆANJE, 1958.
litografija, 28×34 cm
sign. dl: AO, ds: Sećanje, dd: Pivo 58
Iz mape „Mlada srpska grafika,
1950–1958“
Poklon Udruženja likovnih umetnika
Srbije, 1958.
54. BOŠKO KARANOVIĆ (1924)
TOPOLA U CVATU, 1955.
litografija, 42×35 cm
sign. dl: aut, otisak II, ds: Topola u cvatu
dd: Boško Karanović 55
Iz mape „Mlada srpska grafika,
1950–1958“
Poklon Udruženja likovnih umetnika
Srbije, 1958.
55. BOGOMIL KARLAVARIS (1924)
VOJVODJANSKA ŠUMA
akvarel, 25,5×39,5 cm
sign. dd: B. Karlavaris
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
56. MAK S KAVČIĆ (1909–1973)
ZIMA U MARIBORU, 1957.
ulje na platnu, 60×73 cm
sign. dl: M. Kav 57
Poklon Udruženja kulturnih radnika
Maribora, 1958.
57. MILAN KEĆIĆ (1910)
KOVILJSKI RIT, 1959.
ulje na platnu, 63×105 cm
sign. dl: M. Kećić 59
Poklon vojvodine, 1959.
58. MILAN KERAC (1914–1980)
SELJAK – PESNIK, 1966.
kombinovana tehnika, 60×43,5 cm
sign. dl: 3/10, ds: Seljak – pesnik
dd: M. Kerac 1966
Iz mape grafika vojvodjanskih slikara.
Poklon Izvršnog veća SAP Vojvodine,
1966.
59. PREDEO, 1976.
akvarel, 30×42 cm
sign. M. Kerac 76.
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
60. DESA KEREČKI-MUSTUR (1936)
SAN II, 1977.
ulje na platnu, 30×30 cm
sign. dd: Desa Kerečki Mustur april 1977.
Poklon Konferencije žena Batajnice, 1977.
61. DORE KLEMENČIĆ – MAJ (1911)
ZIMSKI VRT, 1958.
ulje na platnu, 60×45 cm
sign. dd: Dore Maj 58
Poklon SR Slovenije, 1971.
62. JANO KNJAZOVIĆ (1925)
KLIZAČI, 1962.
ulje na platnu, 51×71 cm
sign. nema
Poklon Doma kulture u Kovačici, 1962.
63. VANGEL KODŽOMAN (1905)
ČARSIJA U STRUGI, 1937.
ulje na platnu, 48×65 cm
sign. gd: V Kodžoman 1937.
Poklon grada Skopja, 1952.
64. MILAN KONJOVIĆ (1898)
LETNJA KIŠA, 1955.
ulje na lesonitu, 47×81 cm
sign. dl: 55 Konjović
Poklon SSRN grada Bečeja.
65. VITAMINI, 1957.
ulje na platnu, 60×81 cm
sign. dl: 57 Konjović
Poklon Sreskog komiteta Narodne
omladine Subotice, 1961.
66. CVEĆE, 1966.
ulje na lesonitu, 68×86,5 cm
sign. gd: 66 Konjović
Poklon grada Sombora, 1969.
67. GOJMIRO ANTON KOS (1896–1970)
MRTVA PRIRODA, 1962.
ulje na platnu, 84×68 cm
sign. dl: G A Kos 1962
Poklon SR Slovenije.
68. MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885–1913)
STARAC SA ČASOM, 1912.
ulje na platnu, 80×64,5 cm
sign. gd: M Kraljević Paris 1912.
Poklon Izvršnog veća Sabora NR Hrvatske,
1961.
69. STANE KREGAR (1905–1973)
VRBA – RODNO MESTO PRESERNA,
1947.
ulje na platnu, 62×80 cm
sign. dl: S. Kregar 47
Poklon CK KP Slovenije, 1947.
70. MARKO KRSMANOVIĆ (1930.)
BEZ NASLOVA, 1975.
serigrafski, 40×57 cm
sign. dl: 2/200 dd: M. Krsmanova 75
Iz zajedničke mape jugoslovenskih i
norveških grafičara.
Poklon Društva jugoslovensko-norveškog
priateljstva, 1975.
71. ČEDOMIR KRSTIĆ (1923)
MRTVA PRIRODA
ulje na platnu, 60×73 cm
sign. dd: Krstić
Poklon Muzeja „25. maj“, 1977.
72. FRANO KRŠINIĆ (1897–1981)
BUDJENJE, 1957.
mermer, vis. 50 cm
sign. dd: Kršinić
Poklon kolektiva „Vijesnika“ 1960.
73. MAJDA KURNIK (1922–1967)
KALEMEGDAN, 1957.
ulje na platnu, 55×62 cm
sign. nema
Poklon Skupštine grada Beograda, 1970.
74. LJUBO LAH (1930)
PORTRET DEVOJCICE (BOSANKA)
masna kreda na papiru, 68×48 cm
sign. dd: Ljubo Lah
Poklon Ugostiteljskog preduzeća „Evropa“
Sarajevo, 1961.
75. ALEKSANDAR LAKIĆ (1922)
GRADSKI MOTIV, 1976.
akvarel, 30×40 cm
sign. gd: A. Lakić 76
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
76. LAZAR LIČENOSKI (1901–1964)
AFIONI, 1946.
ulje na platnu, 63,5×95,5 cm
sign. dl: Ličenoski
Poklon Gradskog sobranja, Skoplje, 1967.
77. OTO LOGO (1931)
SAMOUPRAVA
bronsa, vis. 48 cm
sign. dd. napred: Logo
Poklon Zavoda Crvena zastava 1980.
78. PETAR LUBARDA (1907–1973)
NAROVI
tempera na platnu, 100×81 cm
sign. dl: Lubarda
Poklon Narodnog odbora sreza Titograd,
1957.
79. PROMETEJ, 1967.
ulje na platnu, 70,5×202 cm
sign. gd: Lubarda 1967
Poklon radnih kolektiva Crne Gore, 1967.
80. STEVO LUKETIĆ (1925)
SKAKAČ, 1961.
bronsa, vis. 46 cm
sign. dd. na bazi: Luketić
Poklon Saveza za telesno vaspitanje
„Partizan“, 1961.
81. VLADIMIR MAKUC (1925)
ŽENI, 1963.
akvatinta i mecotinta 49×64 cm
sign. dl: 1963 Ženi 20/30
dd: Vladimir Makuc
Iz mape „Savremena slovenačka grafika“.
Poklon delegacije društveno-političkih
organizacija SR Slovenije, 1969.

82. ZDRAVKO MANDIĆ (1935)
PREDEO SA REKOM, 1976.
akvarel, 31,5×40 cm
sign. dd: ZM 76
Iz mape vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
83. ANUIKA MARAN (1918)
PASTIR, 1964.
ulje na platnu, 50×70 cm
sign. dd: Anuica Maran 1964.
Poklon A. Maran, 1964.
84. NIKOLA MARTINOSKI (1903–1973)
RADOST, 1959.
olovka, 28,5×22 cm
sign. dd: Martinoski 1959.
Iz mape „Mladost“.
Poklon omladine Makedonije, 1960.
85. VENČANJE, 1960.
olovka, 28,5×34,5 cm
sign. ds: Martinoski 60
Iz mape „Mladost“.
Poklon omladine Makedonije, 1960.
86. IVAN MEŠTROVIĆ (1883–1962)
NJEGOŠ, skica za spomenik na Lovćenu, 1953.
brzina, vis. 43 cm.
sign. dl: I. Meštrović 1953. godine
Poklon sreza Cetinje 1957.
87. FRANCE MIHELIĆ (1907)
DAFNE I KURENT
linorez, 57,2×75,5 cm
sign. dl: e.a. ds: Dafne in Kurent IV dd:
Fr. Mihelić
Iz mape „Savremena slovenačka grafička“.
Poklon delegacije društveno-političkih organizacija SR Slovenije, 1969.
88. MARJO MIKULIĆ (1924)
TIFUSAR, 1960.
ulje na platnu, 103×72 cm
sign. dl: Mikulić
Poklon Republičkog odbora Saveza ratnih vojnih invalida Bosne i Hercegovine, 1960.
89. PREDRAG-PEDJA MILOSAVLJEVIĆ (1908–1987)
IZVORI SNAGE I NADAHNUĆA, 1977.
ulje na platnu, 162×130 cm
sign. dl: Pedja 1977
Poklon Skupštine grada Beograda, 1977.
90. MILAN MILOVANOVIĆ (1876–1946)
PALILULA, 1930.
ulje na platnu, 60×73 cm
sign. dd: Milan Milovanović 1930. Beograd
91. MILO MILUNOVIĆ (1897–1967)
Dve skice:
- tempera i tuš, 12,5×17,5 cm
sign. dd: M. Milunović
tempera i tuš, 16×22 cm
sign. dd: M. Milunović
Iz mape „Skice i tempera iz okoline Budve“.
Poklon NO opštine Budva, 1959.
93. Tri skice:
tempera i tuš, 19×13,5 cm
sign. ds: M. Milunović
tempera i tuš, 13,5×19 cm
sign. dl: M. Milunović
tempera i tuš, 13,5×19 cm
sign. dd: M. Milunović
Iz mape „Skice i tempere iz okoline Budve“.
Poklon NO opštine Budva, 1979.
94. RIBE IGLE
tempera na kartonu, 47×68 cm
sign. nema
Poklon Narodnog odbora grada Titograda, 1954.
95. RADENKO MIŠEVIĆ (1920)
BOSANSKI PREDEO
ulje na platnu, 145×115 cm
sign. dd: R. Mišević
Poklon Fabrike sode – Lukavac, 1960.
96. BORO MITRIČESKI (1927)
ERGELA, 1978.
brzina, vis. 20 cm
sign. nema
Poklon Sobranja SR Makedonije 1979.
97. FRANJO MRAZ (1910–1982)
ČETA U KORDUNSKOM SELU,
ulje na staklu, 56×75,5 cm
sign. nema
Poklon gardijske brigade, 1969.
98. ISMET MUJEZINOVIĆ (1907–1984)
JURIŠ
ulje na platnu, 188×132 cm
sign. dd: Ismet
Poklon sudarsko-hemijskog kombinata Tuzla, 1964.
99. EDO MURTIĆ (1921)
BEZ NASLOVA, 1979.
litografija, 60×42 cm
sign. dl: V/XX Murtić 79
Iz mape litografija izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
Poklon Organizacionog komiteta MIS-a Split, 1979.
100. LUKA MUSULIN (1928)
JUTRO, 1962.
mermer, vis. 67 cm
sign. nema
Poklon SUP-a SR Hrvatske 1962.
101. VANGEL NAUMOVSKI (1924)
GALIĆICA, 1970.
ulje na platnu, 88,5×116 cm
sign. dd: V. Naumovski „Galićica“ 1970
Poklon gradjana Strumice, 1970.
102. MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ (1912)
GRANJE U VODI VEDROG DANA, 1961.
kamenorez, 50×70 cm
sign. dl: Epreuve d' artiste – kamenorez
ds: Granje u vodi vedrog dana, dd: M. Nikolajević 1961.
Iz mape grafičke vojvodjanskih umetnika.
Poklon Izvršnog veća SAP Vojvodine, 1966.
103. RITAM I, 1973.
akvarel, 23×31 cm
sign. dd: M. Nikolajević, 73
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
104. MIRJANA NIKOLAJEVIĆ (1926–1984)
PEJZAŽ, 1975.
akvarel, 31,5×43,5 cm
sign. dl: Mirjana Nikolajević, 75
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
105. NIKOLAJ OMERSA (1911)
CVEĆE
ulje na platnu, 75×60,5 cm
sign. gd: Omersa
Poklon tvornice „TITAN“, 1960.
106. ANKICA OPREŠNIK (1919)
RAZORENO SVITANJE, 1962.
sitoštampa, 43×65 cm
sign. dl: 4/5, ds: Razoren svitanje
dd: Oprešnik A 1962.
Iz mape grafičke vojvodjanskih umetnika.
Poklon Izvršnog veća SAP Vojvodine, 1966.
107. PRAZNIČNI DAN, 1966.
ulje na platnu, 80×60 cm
sign. na poledjini: Oprešnik, A., Novi Sad 66
Poklon drugova iz Vojvodine, 1969.
108. POLJA
akvarel, 29,5×38,5 cm
sign. dd: Oprešnik A.
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
109. VJEKOSLAV PARAĆ (1904–1986)
Povratak s Polja
ulje na platnu, 95×126 cm
sign. dd: V. Parać
Poklon naroda Donjih Kaštela, 1952.

110. SLAVKO PENGOV (1908–1966)
ŠTRAJK U TRBOVLJU 1934, 1951.
 ulje na platnu, 122×60 cm
 sign. dd: S. Pengov
 Poklon uprave rudnika „Trbovlje“, 1951.
111. PAVAO PERIĆ (1907–)
GRUPA ŽENA SA MAGARCEM
 glina, vis. 46 cm.
 sign. dd, napred: P. Perić
 Poklon Doma Jugoslovenske ratne mornarice, Pula 1955.
112. MIHAJLO PETROV (1920–1983)
SUŠARA PESKA, 1949.
 ulje na platnu, 72×92 cm
 sign. dd: Petrov 49
113. NAĐEŽDA PETROVIĆ (1873–1915)
PREDEO II
 ulje na kartonu, 38×53,5 cm
 sign. gl: NP
 Poklon naroda Čačka, 1959.
114. ZORA PETROVIĆ (1894–1962)
MLADA ŽENA
 ulje na platnu, 190×100 cm
 sign. nema
 Poklon gradjana sreza Pančevo, 1958.
115. ZORAN PETROVIĆ (1921)
MOTIV IZ PANČEVA, 1953.
 ulje na kartonu, 71×50 cm
 sign. dd: Zoran 1953
 Poklon Narodnog odbora grada Pančeva.
116. KAPIJA (SOLITERI BLIZU BEŽANIJE), 1977.
 ulje i lak na hameru i lesontitu, 71×101 cm
 sign. dd: Zoran
117. DRAGAN POPOVSKI-DADA (1933)
SAMUILOV VOJNIK
 bronza, vis. 113 cm
 sign. dl: Dada
 Poklon Železare Skoplje, 1967.
118. ZLATKO PRICA (1916)
BEZ NASLOVA, 1979.
 litografija, 60×42 cm
 sign. dl: V/XX dd: Z. Prica 79
 Iz mape litografija izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
 Poklon organizacionog komiteta MIS-a, Split, 1979.
119. ALEKSANDAR PRIJIĆ (1920)
JEZERO, 1965.
 kombinovana tehnika, 44×60 cm
 sign. dl: S. Jezero, dd: Prijić 65
 Iz mape likovnih radova crnogorskih slikara.
 Poklon delegacije SR Crne Gore, 1965.
120. MILOSAV PROTIĆ (1933)
HARFA
 bronza, vis. 46 cm
 sign. nema
 Poklon Brodogradilišta TITO, Beograd, 1961.
121. IVAN RABUZIN (1921)
U POLJU, 1962.
 ulje na platnu, 51×73 cm
 sign. gd: R I
 Poklon Veća sindikata kotara Varaždin, 1972.
122. VANJA RADAUŠ (1906–1975)
TIFUSAR
 bronza, vis. 60 cm
 sign. dl: Tifusar
 Poklon Organa bezbednosti 1977.
123. PAVLE RADOVANOVICI (1923–1981)
ČUVARI PARTIZANSKIH BAZA, 1969.
 bronza, vis. 29 cm
 sign. dole: Paja 69
 Poklon SAP Vojvodine 1975.
124. IVAN RADOVIĆ (1893–1973)
VOJVODJANSKI PEJZAŽ
 ulje na platnu, 60×82 cm
 sign. dl: Radović
 Poklon Ortopedskog preduzeća „Rudo“, 1954.
125. SELJAK SA CRVENOM KRAVOM
 ulje na platnu, 48,5×86 cm
 sign. dl: Radović
 Poklon SAP Vojvodine, 1974.
126. MILAN RAŠIĆ (1931)
MOJE SELO, 1969.
 ulje na platnu, 55×45 cm
 sign. dd: M. Rašić
 Poklon gimnazije iz Svetozareva, 1969.
127. IVO REŽEK (1898–1979)
ZAGORSKI VAGON, 1955.
 ulje na platnu, 69×91 cm
 sign. gd: Ivo Režek 55
 Poklon Narodnog odbora kotara Varaždin, 1955.
128. SAVA SANDIĆ (1915)
MLADOST, 1973.
 bronza, vis. 50 cm
 Poklon Skupštine grada Beograda 1979.
129. GABOR SILADJI (1926)
BAČKA, 1975.
 akvarel, 32×46,5 cm
 sign. dd: Siladji 75, Bačka
 Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika
 Poklon SAP Vojvodine, 1977.
130. MARTIN SOLARŽIK (1906–1948)
RADILIŠTE
 ulje na kartonu, 50×64,5 cm
 sign. nema
 Poklon narodne studentske omladine Univerziteta u Beogradu.
131. JOVAN SOLDATOVIC (1920)
JELEN I TRI KOŠUTE, 1966.
 bronza, vis. 56 cm
 sign. nema
 Poklon Medjunarodnog organizacionog komiteta izložbe lova i ribolova u Novom Sadu 1967.
132. FEDOR SORETIĆ (1930)
 akvarel, 25×36 cm
 sign. dd: Fepa 63
 Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
 Poklon SAP Vojvodine, 1977.
133. ROMAN SORETIĆ (1905)
RAVNICAŠSKI PREDEO, 1976.
 akvarel 24,5×30,5 cm
 sign. dl: R. Soretić 76
 Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika.
 Poklon SAP Vojvodine, 1977.
134. MLAĐEN SRBINOVIC (1926)
BEZ NASLOVA, 1979.
 litografija, 60×42 cm
 sign. dd: V/XX, dd: M. Srbinović 79
 Iz mape izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
 Poklon Organizacionog komiteta MIS-a, Split, 1979.
135. MATEJ STERNEN (1870–1949)
ŽENSKI AKT
 ulje na lesontitu, 50×36 cm
 sign. dd: Sternen
136. BORIVOJE STEVANOVIĆ (1878–1976)
KUĆA U ZELENILU, 1946.
 ulje na platnu, 59×47 cm
 sign. dd: BS
137. RISTO STIJOVIĆ (1894–1974)
PANTER, 1959.
 drvo, duž. 52 cm
 sign. dole pozadi: R. Stijović 59
 Poklon gradjana Rožaja 1959.
138. EPSKI JUNAK, 1959.
 drvo, vis. 42 cm
 sign. pozadi na bazi: r. Stijović 1959.
 Poklon grada Titograda, 1959.
139. RATOMIR STOJADINOVIC (1913)
GLAVA DEVOJKE
 bronza, vis. 39 cm
 sign. nema
 Poklon grada Beograda, 1976.

140. DRAGOSLAV STOJANOVIĆ SIP (1920–1976)
IZ VOJVODINE, 1956.
litografija, 30×24 cm
sign. dl: autorski otisak, ds: iz vojvodine
dd: D. Stojanović Sip, 56
Iz mape „Mlada srpska grafika,
1950–1958“.
Poklon Udruženja likovnih umetnika Srbije, 1958.
141. VILIM SVEĆNJAK (1906)
KUMROVEČKA DOLINA,
ulje na platnu, 68,5×90 cm
sign. gl: Svečnjak
Poklon Sindikata Hrvatske, 1960.
142. IVO ŠEREMET (1900)
SARAJEVSKI MOTIV
ulje na platnu, 61×63 cm
sign. dl: Šeremet
Poklon Udruženja likovnih umetnika Bosne i Hercegovine, 1952.
143. SLAVKO ŠOHAJ (1908)
PRIMORSKI MOTIV
ulje na platnu, 81,5×100,5 cm
sign. gd: Šohaj
Poklon Državnog sekretarijata za inostrane poslove.
144. BRANKO ŠOTRA (1906–1960)
STARĀ SMOKVA
linorez, 32,5×43 cm
sign. dl: Stara smokva 2/10
dd: BŠ Branko Šotra
Iz albuma grafika na temu starog Trebinja, B. Šotre.
Poklon gradjana Trebinja, 1954.
145. SAVA ŠUMANOVIC (1896–1942)
KRAJ JEZERA, 1921.
ulje na platnu, 86,5×105 cm
sign. dd: S. Choumanovitch / 21
146. RUSINKA (1934/35)
ulje na platnu, 101,5×82,5 cm
sign. dl: S. Šumanović Šid 1934/5
Poklon službenika Unutrašnjih poslova, 1962.
147. MIROSLAV ŠUTEJ (1936)
BEZ NASLOVA, 1979.
litografija, 60×42 cm
sign. dl: V/XX 1979, dd: Šutej
Iz mape litografija izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
Poklon Organizacionog komiteta MIS-a Split, 1979.
148. IVAN TABAKOVIĆ (1898–1977)
SVTRAČI IZ SEGOVIJE, 1937.
akvarel, tuš, 32×23 cm
sign. dl: Ivan Tabaković, Paris 1937
Iz mape likovnih radova članova ULUS-a, 1946.
Poklon Udruženja likovnih umetnika Srbije, 1946.
149. HALIL TIKVEŠA (1935)
LET IZNAD ŽITA, 1975.
bakropis 31,5×35 cm
sign. dl: 1/1 bakropis (nečitko) 1975. dd: Halil tikveša
Čestitka B. Mikulića za Novu Godinu, 1976.
150. MICA TODOROVIĆ (1900–1981)
STARO RIBARSKO NASELJE, 1972.
uljani pastel na platnu, 70×80 cm
sign. dd: M
Poklon naroda Bosne i Hercegovine, 1973.
151. VLADIMIR VARLAJ (1895–1962)
TERMOELEKTRANA
ulje na platnu, 63×77,5 cm
sign. dd: Varlaj
Poklon Električne centrale Zagreb, 1959.
152. VLADIMIR VELIČKOVIĆ (1935)
BEZ NASLOVA, 1979.
litografija, 60×42 cm
sign. dl: V/XX Veličković 1979.
Iz mape litografija izdate povodom Mediteranskih igara u Splitu.
Poklon Organizacionog komiteta MIS-a Split, 1979.
153. MILAN VERGOVIĆ (1928–1980)
ORFEJ
bronsa, vis. 43,5 cm
sign. nema
Poklon kolektiva Muzeja „25 maj“, 1972.
154. MLAĐEN VEŽA (1916)
ENTERIJER, 1959.
ulje na platnu, 59,5×72,5 cm
sign. dl: M Veža 1959
Poklon rudara Medjumurja, 1960.
155. EMANUEL VIDOVVIĆ (1870–1953)
SLIKAREVA SOBA, 1942.
tempera na papiru, 50×62 cm
sign. dd: E. Vidović
Poklon građana Splita, 1977.
156. ISIDOR VRSAJKOV (1925)
OPSEĐNUTI HORIZONT, 1973.
ulje na platnu, 130×160 cm
sign. dd: Vrsajkov 73
Poklon SAP Vojvodine 1976.
157. LAZAR VUJAKLIJA (1914)
PROLEĆE, 1957.
ulje na platnu, 189×159 cm
sign. dl: L. Vujaklija 1957.
Poklon III doma narodnog zdravlja „Boris Kidrič“, Beograd, 1958.
158. BETA VUKANOVIĆ (1879–1972)
MUSLIMANKA
ulje na platnu, 76×57 cm
sign. dl: B Vukanović
Poklonjeno 1948.
159. BRANISLAV VULEKOVIĆ (1936)
PEJZAŽ, 1975.
akvarel, 29×41 cm
sign. dd: B. Vuleković 1975.
Iz mape akvarela vojvodjanskih umetnika
Poklon SAP Vojvodine, 1977.
160. TIVADAR WANYEK (1910–1981)
SEOSKA KUĆA
ulje na platnu, 67×54 cm
sign. dl: Wanyek
Poklon industrijske srednje tehničke škole Zrenjanin, 1960.

Stampa:
„MEDICINSKA KNJIGA“, BEOGRAD
„PROSVETA“, BEOGRAD

Tiraž: 1000

NOVI SAD, 1987.

