



UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

Vizuelni tragovi

MARINKOV — TODOROVIĆ

Izložba se otvara 19. aprila 1976.

u 18,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i

16—19 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 3. maja 1976. godine

Istoričar umetnosti koji se bude odlučio da raspravlja o kretanjima u novosadskoj likovnoj sredini, koji se bude obratio svekolikim problemima iz središta umetničkog dela, moraće da se obrati biografijama dvojice sabesednika na ovoj izložbi i moraće da obrati posebnu pažnju zbog dosadanjeg rada, ali i zbog ovih dokaza njihove likovne pismenosti, složenosti ideja i samostalnosti u donošenju odluka. Inovacije u organizaciji plastične jedinice-crteža, oslobođena akcija, tehnička i tehnološka nesputanost, realna ishodišta imperativata nemirne ličnosti slikara i osobenost znakova njihovog komunikacionog sistema su istovremeno veoma važni podaci istorijsko-umetničke prirode i ovovremeni dragoceni znaci za širinu interesovanja jedne nove generacije slikara u Novom Sadu. Istina, jedan od dvojice izlagača je vajar, ali u sistemu plastičnih znakova njegovi zapisi čine deo jedinstvene azbuke.

Pomenuvši novu generaciju slikara imali smo u vidu novu generaciju ličnosti čiji su sistemi plastičnih znakova organizovani na osnovama jedne nove likovne leksičke i na novim problemima. Ta generacija, stajavala u ovoj deceniji, proširila je celokupnu plastičnu tematiku i uvela u svoje oblike jedan duh savremenosti koji je i ispod vidljivog epiderma slike. Taj duh se afirmiše kroz strukturu dela obrazovanu od uznemirene mladosti otvorene prema svekolikoj problematici nastajućeg života. Ako je, sada već sazrela, sredovečna generacija nekako utvrđivala drugu tradiciju trudeći se da se izvesnim radikalijim rešenjima oslobođi nje, kako smo u jednoj drugoj prilici pominali, onda ova nova grupacija likovnih poslenika ima zadatak da postavlja osnove za ednu novu tradiciju. Bolje reči ona je u položaju da se obraća složenijim stranama života i da se bogati nespokojstvima i novim poda-

cima, pa je takva pribavila sebi takvu ulogu. Tako obrazovana, ona zanemaruje svojstva nekadanje slike nudeći drugačija rešenja, a, spremna na kritički da procenjuje, pribavlja svojoj umetnosti atribut nepomirljivosti.

Ovo nekoliko napomena vrede za oba učesnika četrnaestodnevne izložbe, ali u delu Mladena Marinkova sadržani su jedni likovni problemi, koje je postavio i počeо da rešava, a u crtežima Dušana Todorovića prisutna je druga grupa problema. Mladen Marinkov postavlja sebi zadatak da iz spoja dva materijala uspostavi jedno novo tehnološko stanje. Sledecom intervencijom sve to dovodi u odnos iz kojeg nastaju novi likovni oblici, a potom sve te pojedinačno organizovane jedinice kompozicije, sredstvima maštne i osećanjem za plastični celoviti oblik, uvodi u organizovani plastični sistem. Todorović, međutim, ilkovno racionalizuje složene »čestice memorije« postavljajući shemu originalnog koordinatnog plastičnog sistema u kome se sučeljavaju i, kasnije, paralelno teku zbivanja u predelima zahvaćenim kontemplacijom, a odvojeno teku oblici jednog novog simbola dinamičnog skupa savremenih atributa života. Taj simbol, preformulisan u značenju, povezuje ličnost aktera plastičnog sistema i njegovu laboratoriju-memoriju sa zbiranjima koja su pokrenula celokupnu akciju: od podsticaja do dela, preko bdenja i sredivanja mogućih oblika u jedan od tokova plastičnih ishodišta.

Indikacije ovih nastojanja, Marinkova i Todorovića, prenose zbiravanja u »slikarskoj umetnosti« u oblast van domaća oprobanih aršina za pristup »sličicu«. U tome i leži njihova aktivnost i u tome je značaj ovih dela kojima je naziv takođe jedan od starih aršina. Zbog toga je on i nepotreban. Ova dela su podaci vizuelnog komunikacionog sistema i uverljivi su u saopštavanjima.

Dorđe Jović

MLADEN MARINKOV, vajar

Novi Sad, Grčkoškolska 6

Roden 1947. u Novom Sadu. Akademiju likovnih umetnosti, vajarski odsek završio u Beogradu. U toku je postdiplomske studije istog fakulteta.

Samostalno izlagao 1975. godine u Novom Sadu. Zajednički izlagao na mnogim izložbama u zemlji.

DUŠAN TODOROVIĆ, slikar

Novi Sad, Trg neznanog junaka 6/I

Roden 1945. godine u Kragujevcu. Akademiju likovnih umetnosti i postdiplomske studije završio u Beogradu.

Samostalno izlagao 1972. i 1974. godine u Novom Sadu. Zajednički izlagao na izložbama u zemlji i inostranstvu.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUP »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

