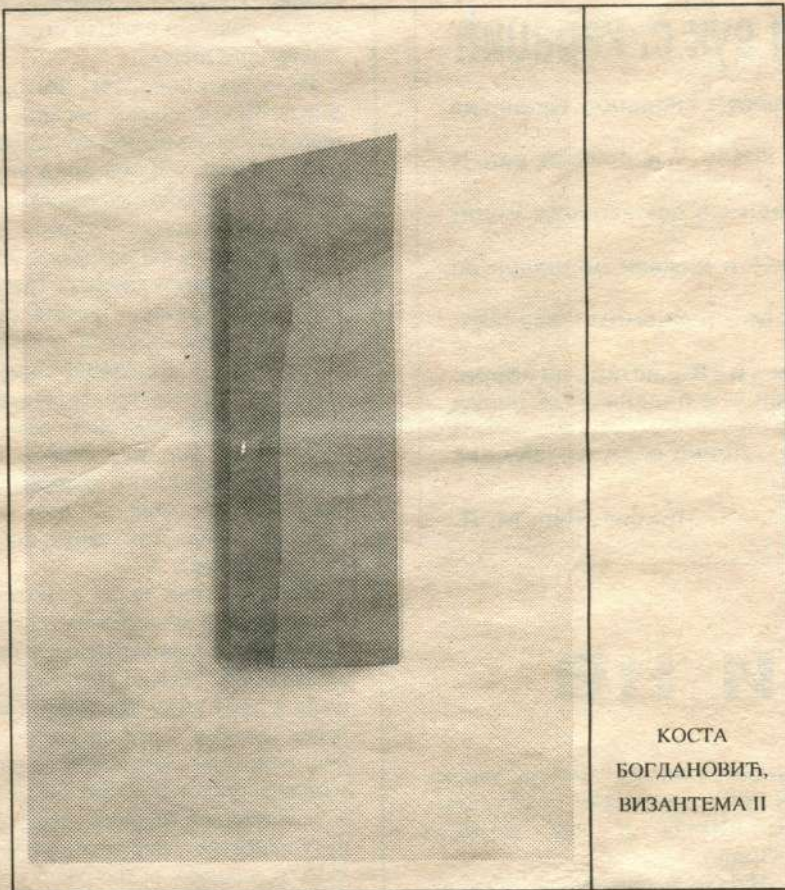


ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА ЦРТЕЖА КОСТЕ БОГДАНОВИЋА

Уметник Коста Богдановић (1930), професор Визуелне културе на Академији уметности у Новом Саду, у великој галерији Народног музеја у Краљеву сутра (почетак у 20 часова) представља део свог опуса изложбом скулптура-цртежа. У уметничкој сфери присутан од раних седамдесетих година (прва самостална изложба 1964. године), вајар Коста Богдановић индивидуално се појављивао 20-так пута поставкама широм Југославије. Излагао је осим тога и у Аустрији и САД. Аутор је и шест скулптура изведених у слободном простору, а његова дела налазе се у десетак галерија и музеја Југославије, Немачке, Аустрије и САД, као и у приватним колекцијама. Уз све то Коста Богдановић је аутор три књиге из области визуелне културе, коју је као предмет утемељио на новосадској Академији уметности.

У предговору каталога за Богдановићеву изложбу у Краљеву (добро опремљен и штампан двојезично, српски-енглески) Јеша Денегри тумачи целокупан уметнички ангажман овог уметника, у чијем раду, како каже, нема примарног и секундарног. „Јер, уз уметнички рад који у техничком погледу главнином припада подручју савременог појма и праксе скулптуре, истовремено и равноправно с тиме он је и теоретичар визуелне културе, тачније творца је сопствених теоријских постулата из ове области коју је увео у образовну примену у једном музеју (у раду са полазницима семинара) и у две високе школе (у раду са студентима будућим уметницима),



КОСТА
БОГДАНОВИЋ,
ВИЗАНТЕМА II

покретач је бројних уметничких окупљања у низу наврата и на више места, а то је сваки пут с убеђењем и решењем да се готово из непостојећих услова створе такви у којима ће и себи и другима обезбедити испуњавања дотле скоро неостваривих замисли...”

У приказу Љубише Симовића (Речитост визуелне тишине) уметност Косте Богдановића означена је као лековита и отпорна на разноврсна релативизовања и манипулисања, управо она која „слави своје корене, верује у чистоту интима и делотворности...” У његовом делу Симовић у једном смислу препознаје „космополитски однос према аутентичној, изворној баштини древних цивилизација... Други, специфичан однос према традицији, исказује се у Богдановићевој природности сасвим одређеном, временски и просторно детерминисаном културном комплексу источне, византијске доктрине... Дело Косте Богдановића је баш као и византијска икона - пре свега симболичко дело.

Оно је последица једне снажне духовне потребе и напора да се та потреба оваплоти у телу, у наизглед противуречном, а складном јединству.”

У даљем осврту на рад уметника који у средиште стварања ставља облик, у поетизованој форми, Симовић пише: „Доследност при обради материјала у процесу обликовања, принцип је на којем овај уметник безусловно инсистира. Богдановићева брига за материјал потиче од вере у бесконачан низ његових могућности у грађењу личних поетика. Овакав однос видљив је у Богдановићевом раду како са природним, тако и са синтетским материјалима, што се у додиру са његовим поступком хуманизује, добијајући особности неких изразито племенитих материја.”

У галерији Народног музеја Краљево Коста Богдановић излаже сутра 50-так скулптура у синтетичком и природном материјалу и 15 цртежа.

Б. М.