



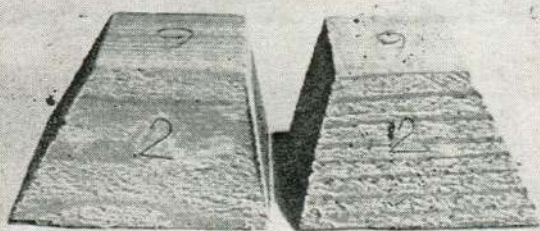
НАРОДНИ
МУЗЕЈ
КРАЉЕВО

1950—1985. ГОСПОДАР - ВАСИН КОНАК

Бошко Атанацковић

СКУЛПТУРЕ И ЦРТЕЖИ

Отварање изложбе 18. априла у 18 часова
Изложба ће бити отворена до 5. маја 1985.



ПОЛИЕДАРСКЕ СКУЛПТУРЕ У МАТЕРИЈАЛУ

Предложени поступак (у градњи скулптуре) реализован је ручно у дрвету и металу.

ПОЛИЕДАРСКИ ПАР

У материјалу (дрвету) изгради се полиедар и нека је то »позитивни« (или »леви«) полиедар. Све стране (полигони), ивице и темена обележе се бројевима.

Полигони се скроје у картону. Лепљењем полигона дуж заједничких ивица оформи се кутија која прекрива »позитивни« полиедар.

Операцијама: сечењем дуж одговарајућих ивица и савијањем (исправљањем) око њих, кутија се може развити у раван. Ако се савијање настави у истом смеру, оформи се кутија која је прекривач новог полиедра. Нека је то »негативни« (или »десни«) полиедар коме су све стране (полигони), ивице и темена већ обележени и који је исте запремине као и »позитивни« полиедар.

ЛЕПЉЕЊЕ

»Позитивни« са »негативним« полиедром могу се спити (залепити) по било којој, исто обележеној, страни.

УМНОЖАВАЊЕ

Изгради се колекција »позитивних« подударних и колекција »негативних« такође подударних полиедара.

ГРАБЕЊЕ

Узима се полиедар из једне колекције и он је иницијални полиедар. На њега се лепе полиедри из друге колекције према »Правилу лепљења«. Скуп полиедара који су везани за иницијални чине »талас« или »корак« у »експанзији полиедара«, тј. ова се одвија у таласима односно у корацима.

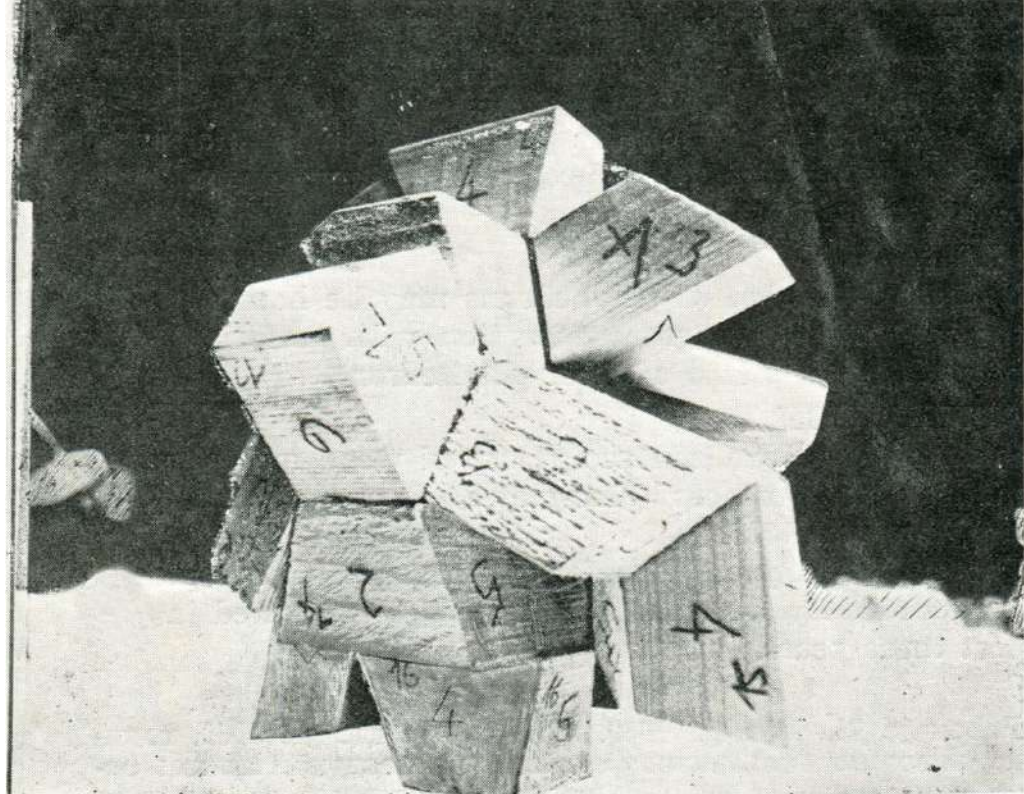
Редослед лепљења полиедара, унутар једног корака, задаје се програмом или нумеричком шемом или другачије.

ОГРАНИЧЕЊЕ

Природну експанзију полиедара може да омета програм или реализација програма у материјалу (нпр. задирање полиедара у полиедар).

ПРИМЕНА

Приказују се скулптуре од полиедара у дрвету и од призматичних површи у металу, (поцинковани лим лемљен калајем), које су изграђене 1985. год.



Предложеном поступку у градњи скулптуре претходили су изложени цртежи настали током три претходне године.

POLYHEDRON SCULPTURES OF MATERIAL

The suggested procedure (for construction of sculptures) was implemented manually using wood and metal.

A PAIR OF POLYHEDRONS

A polyhedron is constructed from material (wood); let this be the »positive« (or »left-hand side«) polyhedron. All faces (polygons), edges and apexes are numbered. Polygons are cut out of cardboard. The polygons are glued along common edges and a box created that covers the »positive« polyhedron.

The operations of cutting along appropriate edges and folding (straightening) around them allow the box to be unfolded into a plane. If folding continues in the same direction, a box is created that covers a new polyhedron. Let this be the »negative« (or right-hand side«) polyhedron whose faces (polygons), edges and apexes are already marked and whose volume is identical to that of the »positive« polyhedron.

GLUING

A »positive« and »negative« polyhedron may be joined (glued) together along any identically marked face.

DUPLICATION

A collection is made of identical »positive« polyhedrons as well as a collection of »negative«, again identical, polyhedrons.

CONSTRUCTION

A polyhedron is taken from one collection and this is the initial polyhedron. Polyhedrons from the other collection are glued to this polyhedron following the »Gluing Procedure«.

represents a »wave« od »step« in the polyhedron expansion, i. e. the expansion is implemented in waves or steps.

The sequence of gluing the polyhedrons, within a single step, is governed by a program or numerical scheme or otherwise.

LIMITATION

Natural expansion of polyhedrons may be hampered by the program or program execution with material (e. g. polyhedron cuts into another polyhedron).

APPLICATION

Shown are polyhedron sculptures of wood and of prismatic metal surfaces (zinc-plated sheet soldered with tin), made in 1985.

The suggested procedure for construction of sculpture is preceded by the exhibited drawings generated in the past three years.

Рођен је 26. јануара 1940. у Београду где је, 1969. године, завршио Машински факултет на ваздухопловном одсеку у Београду, а 1972. године Академију за ликовне уметности на сликарском одсеку у Београду у класи Љубице Сокић. Живи и ради у Београду, Димитрија Туговића бр. 90.

Born 26th January, 1940, Belgrade. Graduated aeronautics engineering, University of Belgrade in 1969. Boško Atanacković in Peinting, Academy of art, University of Belgrade, 1972. in the class of Ljubica Sokić. Living, and working in Belgrade, Dimitrija Tucovića 90.

ИЗЛОЖБЕ (EXHIBITIONS)

САМОСТАЛНЕ (INDIVIDUAL)

1975. Београд, галерија Дома омладине, слике и цртежи

1978. Врњачка Бања, Културно-пропагандни центар.

цртежи (са арх. Б. Богдановићем и арх. В. Рихтером)

1979/1980. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, скулптуре и цртежи

ГРУПНЕ (GROUP)

Београд, Ријека, Панама, Куба, Земун, Ада — Потисје, Мостар, Чачак, Бор, Зајечар, Крагујевац, Њујорк (САД), Панчево, Сисак, Билбао (Шпанија), Мурска Собота и Париз (Француска).

Издавач каталога: НАРОДНИ МУЗЕЈ КРАЉЕВО

Превод: Дубравка Миладинов

Фотографије: Бранко Беук

Уметнички савет:

ПАВЛЕ ПОПОВИЋ, академски сликар

НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ, академски вајар

МИХАИЛО БОШЊАКОВИЋ, историчар уметности

РАДОШ РАКУШ, историчар уметности

МИЛОРАД МИХАИЛОВИЋ, историчар уметности

Штампа:

ГИРО »СЛОВО« КРАЉЕВО

Тираж: 250