



НАРОДНИ МУЗЕЈ КРАЉЕВО

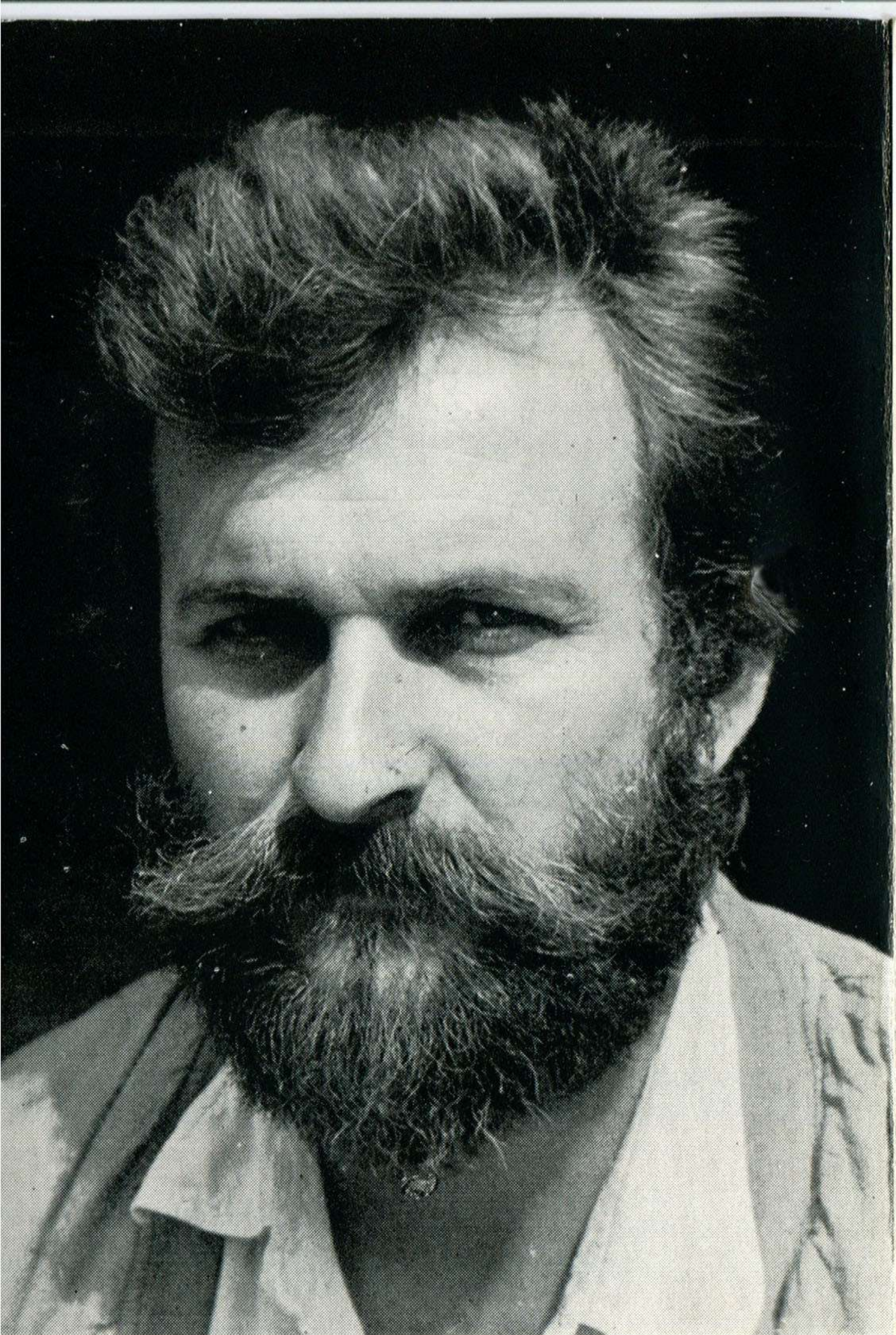
DUBRAVKO MILANOVIĆ

IZLOŽBA SKULPTURA

2. X — 16. X 1986.

GOSPODAR VASIN KONAK

IZLOŽBA SE OTVARA U ČETVRTAK,
2. OKTOBRA, U 18 ČASOVA



MILANOVIĆ DUBRAVKO

Rođen u Sarajevu 1952. godine.
Akademiju likovnih umetnosti (Vajarski
odsek) završio 1974. u Beogradu.
1976. godine završio postdiplomske studije
na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

GRUPNO IZLAGAO:

- 1971. Oktobarska izložba, Svetozarevo
- 1972. Oktobarska izložba, Svetozarevo
- 1973. Oktobarska izložba, Svetozarevo
- 1974. Izložba slika i skulptura povodom
30 godina oslobođenja Svetozareva
Izložba jugoslovenske autorske agencije
»Generacija '74«, Beograd
- 1975. Izložba novoprimljenih članova ULUS-a,
Beograd
4 mlada vajara izložba, Smederevo
Izložba projekata, »Prostor '75«, Beograd
Galerija Topčidersko brdo, »Godina 75«
Oktobarski salon, Beograd
- 1976. Oktobarska izložba, Svetozarevo
Oktobarski salon, Beograd
- 1978. Palilula '78, Beograd
- 1980. Crtež i mala plastika, Beograd
- 1984. »Prostor '84«, Beograd
- 1985. »Prostor '85«, Beograd

SAMOSTALNO IZLAGAO:

- 1976. Magistarska izložba, Beograd
- 1979. Abtman Galeri — Antwerpen, Belgija
Estro armoniko Galeri — Antwerpen,
Belgija

NAGRADE:

- 1971. Prva nagrada na Oktobarskoj izložbi,
Svetozarevo
- 1973. Treća nagrada na Oktobarskoj izložbi,
Svetozarevo
- 1974. Prva nagrada na Oktobarskoj izložbi,
Svetozarevo

Izazovu upotrebe novih, netradicionalnih materijala u skulpturi, kao što su razni poliesteri, epoksi smole i drugi, vajar Dubravko Milanović se priklonio relativno veoma rano, još u toku studija na Vajarskom odseku beogradske Akademije. Tome je doprinela ne mala podrška profesora Jovana Kratohvila, budući da je i on sam, u novijoj fazi svoga rada bio itekako »inficiran« plastičkom izražajnošću, transparentnim svojstvima, specifičnom lepotom i širokom skalom mogućnosti ovih materijala. Sasvim logično, Milanović je, potom, sa uspehom odbranio magistarski rad sa temom primene plastičkih masa u skulpturi kod istog profesora, uz realizaciju brojnih konkretnih primera sopstvene plastike, koja se odlikovala inventivnošću, perfekcijom obrade i smislom za izvlačenje pravih akcenata u kompleksnim odnosima zatvorene, otvorene i transparentne forme, boje i svetlosti. Usvajajući mnoge od postulata moderne skulpture, Milanović je, jednovremeno, u repertoar svojih plastičnih formi uveo niz prirodnih, organskih oblika, dinamičnih sklopova zglavkara podvodnog sveta, i drugih, transponovanih u procesima kreativne stilizacije u niz neobičnih, bezmalo fantastičnih bića-magičnih predmeta, sa naglaskom na oblim, energijom i vitalnošću ispunjenim volumenima. Takva ideja usložnjena je, u daljem procesu osvajanja novih oblikovnih karakteristika, suprotstavljanjem i spajanjem prozračnih geometrijskih konstruktivnih potpornjaka — specifično i uvek na nov način rešavanih postamenata, uvek datih u tesnom sadružju sa osnovnom, dominantnom plastičkom temom. U nizu dela koje je Dubravko Milanović, počev od rane, eksperimentalne faze, 1974. godine, do danas ostvario, funkcija tako odabranih, novih plastičnih materijala, inače namenjenih širokoj primeni industrijske proizvodnje, saobražena je novom kontekstu, te stoga njegove skulpture dobijaju specifičnu auru, delujući srodno drevnim dalekoistočnim umetničkim predmetima izrađenim od žada ili oniksa ili drugih skupocenih materijala, dok su, sa druge strane, okrenute budućnosti, novim tehnologijama i novim transformacijama estetskog, traganja za sintezom forme, boje, volumena i svetlosti.

KATALOG

1. ODMOR ARHEOPTERIKSA, kombinovana tehnika, 280 x 90 x 180 cm.
2. PREDEO, poliester
3. TRPEZA NA ADI, poliester
4. VILIN KONJIC, poliester
5. OVAN poliester
6. RAK, poliester
7. CRVENO-CRNA KOMPOZICIJA, poliester
8. FORMA U POLIESTERU, poliester
9. FORMA U POLIESTERU II, poliester
10. FORMA U POLIESTERU III, poliester