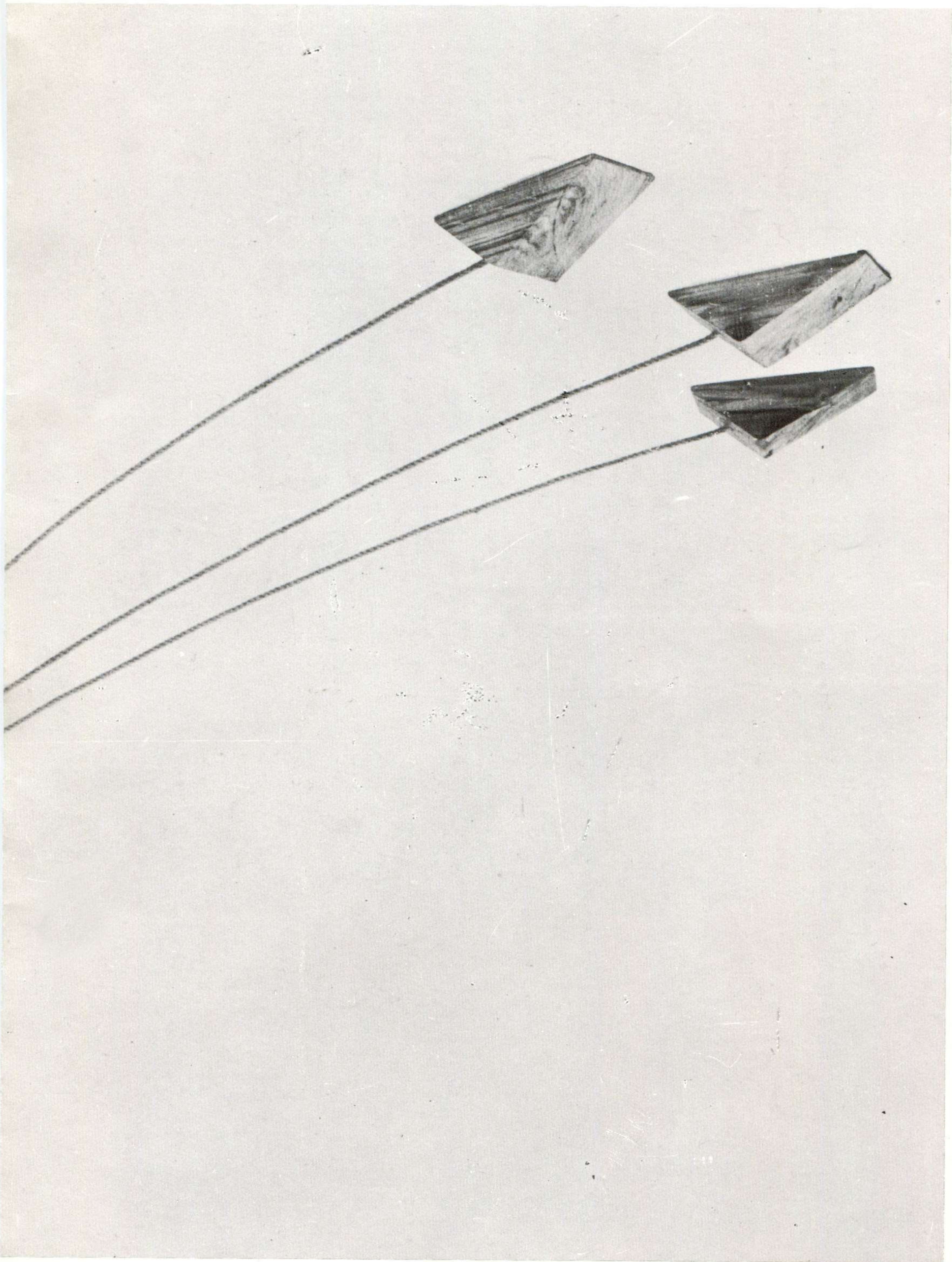


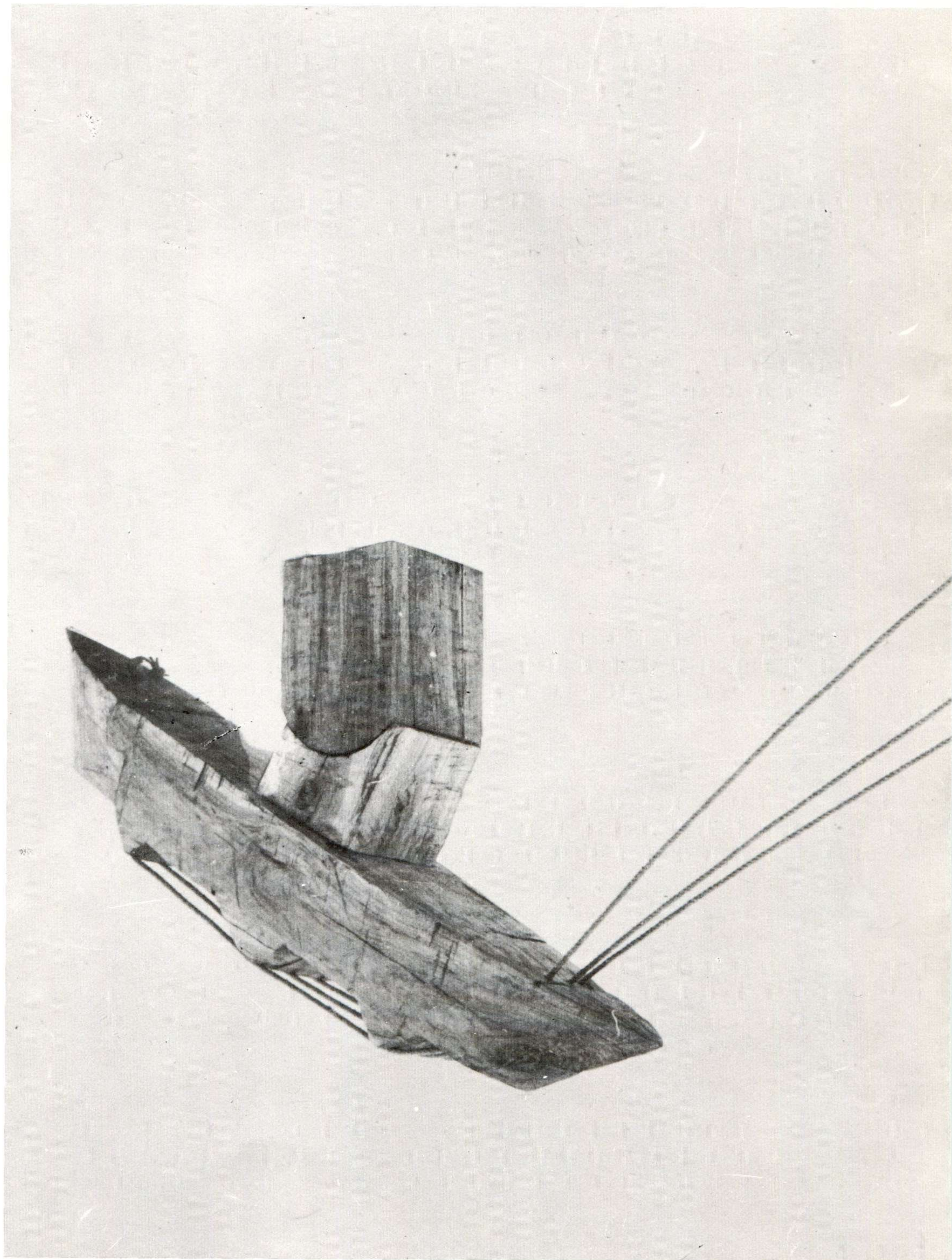


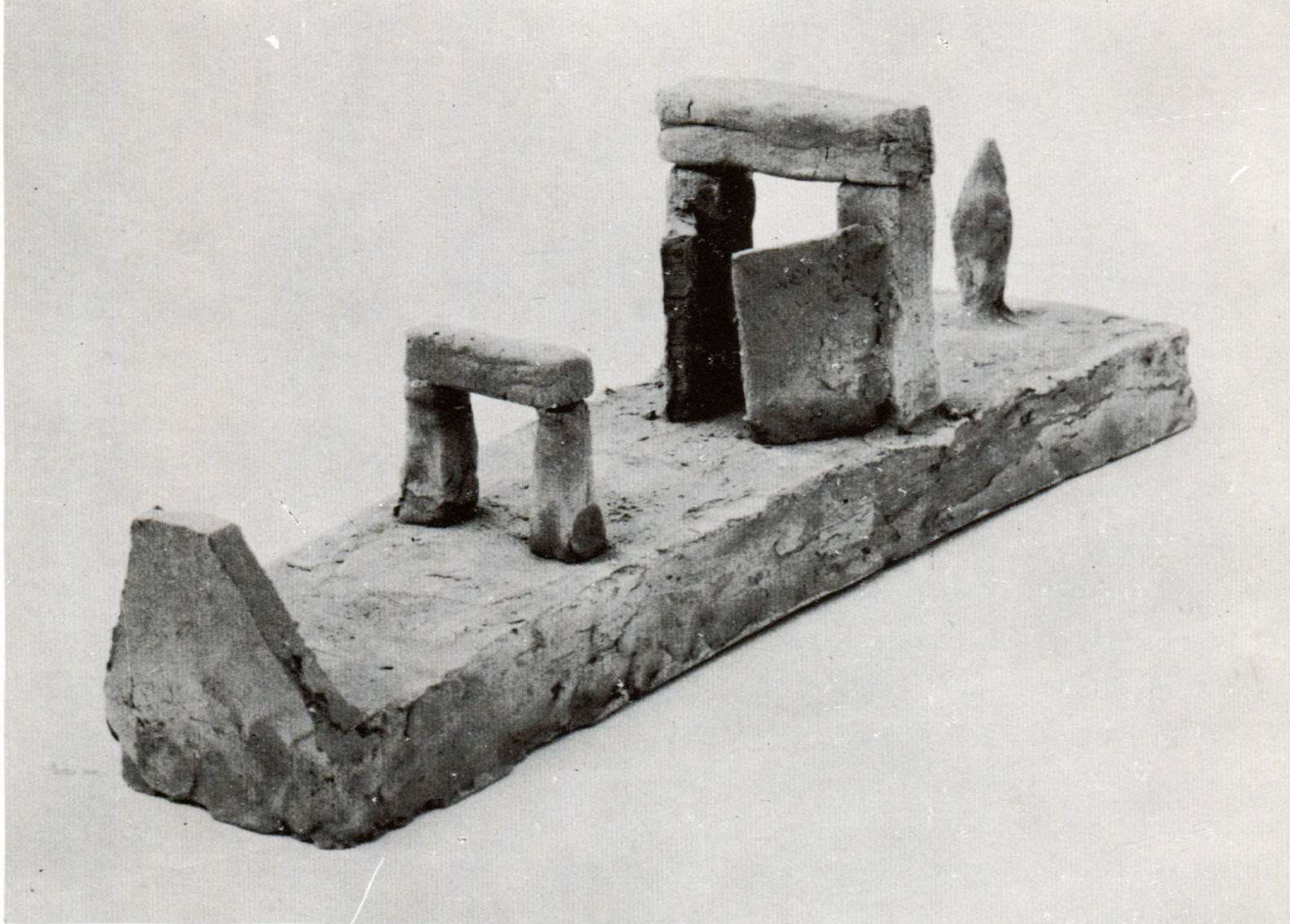
Господар Васин конак
1 – 14. април 1993.



БОГДАНОВИЋ







НИКОЛА БОГДАНОВИЋ, рођен је у Крагујевцу,
1967. године. Завршио је Факултет ликовних
уметности у Београду, одсек вајарства 1992. год.

Члан УЛУС-а од 1993. год.

Адреса: Крагујевац, Моме Станојловића 3.

Телефон: 034/69-201

ИЗЛОЖБЕ:

Крагујевац, Галерија Народне библиотеке

»Вук Караџић«, мај 1990.

Краљево, Народни музеј, април 1993.

Учествовао је на више колективних изложби у Крагујевцу и Београду.

Награђен је првом наградом на годишњој изложби ЛУК '91 у Крагујевцу.

КАТАЛОГ:

КРЕТАЊЕ, 1992, дрво, 200x70x40 цм

ВОЗАЧ, 1992, дрво, 170x50x110 цм

УПИТНИК, 1992, месинг, 40x40x190 цм

ПОГРЕБНА КОЛИЦА, 1992, теракота, 120x50x40 цм

СТВОР, 1992, дрво, 120x60x35 цм

МАЛА ПЛАСТИКА, теракоте и ливени месинг, настали у периоду 1991-92.

Дух уметности, увек напрегнут и осетљив на сва друштвена кретања и промене, као »лакмус трака« историјског тренутка и у овим потоњим годинама одраз је у огледалу глобалне кризе.

Као по правилу, најмлађе генерације стваралаца, незаштићене начелним класичним одговором, самозадовољним естетским мудровањем, на отвореном пољу новонасталих укрштених идејних и идеолошких сила, реагује спонтано – или као жртве у поплави сумњивих индивидуализама и »вавилонских« неспоразума и ломова или, што је привилегија ретких, као носиоци духа свежине и излаза из »безизлаза«.

У средишту таквог хаоса, у потрази за неким сопственим редом и законитошћу, што је неопходан услов сваког стваралаштва које претендује на уметност, нашао се и вајар Никола Богдановић.

Његова промишљања у малој пластици воде нас у просторе архаичних, безмало археолошких облика, прасликовних култова, као и оних чистих дечијих маштарија, понесених причом о неком другачијем, наивнијем, а опет свима блиском топлијем свету.

Полазећи од изворних, примордијалних облика, као прикривеног, а итекако живог, интегралног ткива свеукупног цивилизацијског шаренила, ове теракоте допиру до оних основних антрополошких одређења и посебности.

Богдановићево наглашено занимање за митолошку или бајколику причу једна је од особености већине вајара најмлађе генерације.

Међутим у најновијим радовима великог формата, у домену иконографије, издваја се специфичном алегоричном ангажованошћу.

Са променом формата склуптуре дошло је и до битнијих промена на формалном и пластичком нивоу.

Заинтересованост за линеарну структуру и покрет, поигравање са класичном равнотежом, чини ове склуптуре изразито сугестивним и као да јасније артикулише Богдановићев ликовни исказ, наговештавајући будући препознатљив рукопис овог младог вајара.

Љубиша Симовић

Изложбу су омогућили:



MAGNOHROM

KRALJEVO



22 DECEMBAR
KRAGUJEVAC

Издаје: Народни музеј Краљево

Штампа: ДД »Слово« – Краљево

Тираж: 150