



НАРОДНИ
МУЗЕЈ
КРАЉЕВО

ГОСПОРАД - ВАСИН КОНАК

САВИЦА
ДАМЈАНОВИЋ
СКУЛПТУРЕ

Отварање изложбе је 28. априла у 18 часова
Изложба ће трајати до 17. маја 1987. године.

САВИЦА ДАМЈАНОВИЋ, рођена у Сарајеву.

Дипломирала на вајарском одсеку Академије ликовних уметности у Београду 1954. године у класи проф. Илије Коларовића.

Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1956. године.

Излагала на колективним изложбама у земљи и иностранству.

Од вајарских материјала најчешће користи дрво и теракоту.

Адреса: Београд, Радоја Домановића 28, телефон 416-689

— Самостална изложба у Малом ликовном салону у Крагујевцу 1986. године

— Награда Ливнице уметнина »Пластика« на XXVII октобарском салону — Београд.

Колективне изложбе:

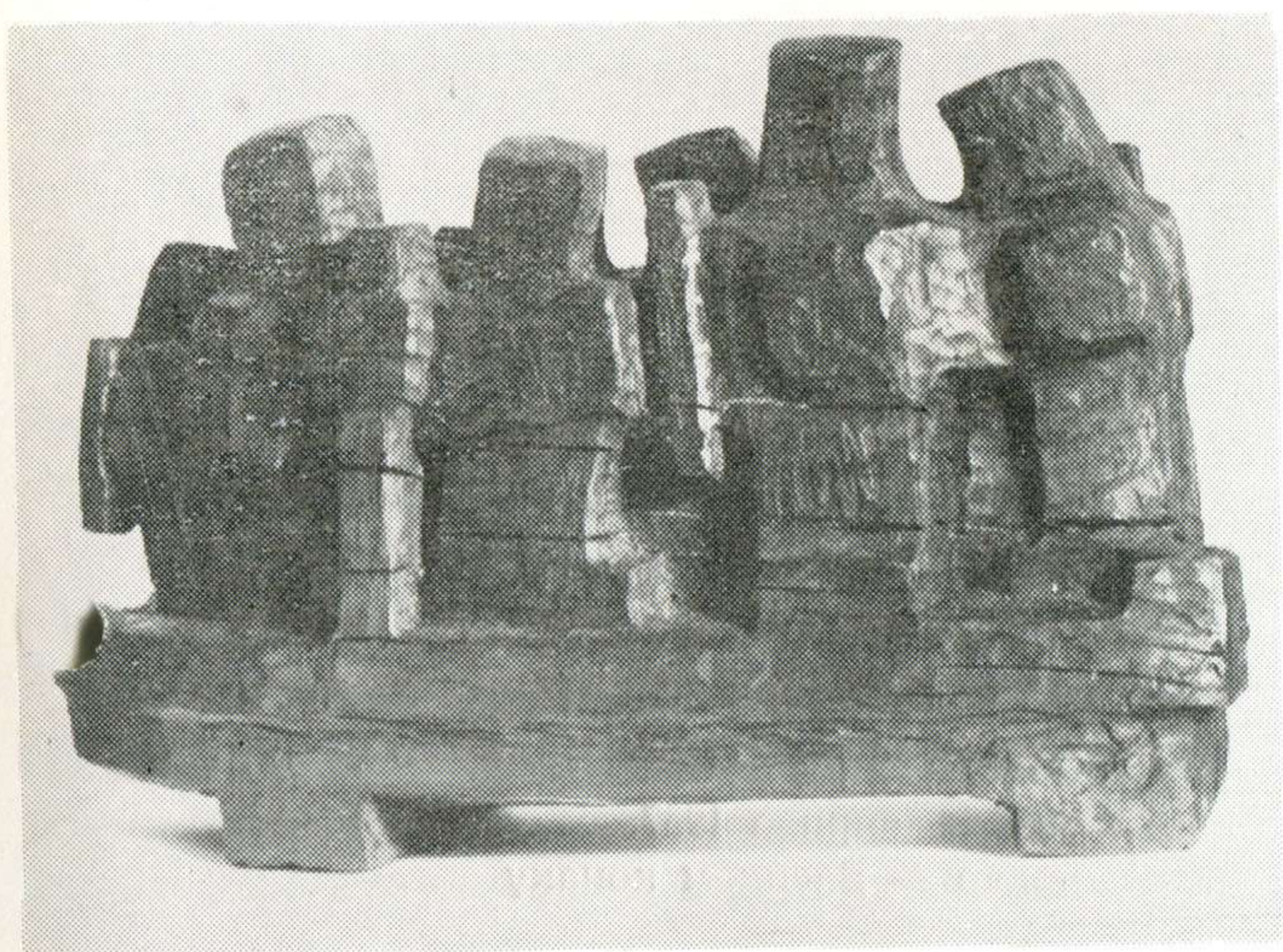
Београд — Пролећне и Јесење изложбе УЛУС-а. Цртеж и мала пластика. Са уметницима Земун, Вождовца и Звездаре. На изложби ученика професора Илије Коларовића. Жене Србије ликовни ствараоци. Устанак у Србији 1941 године. Са групом седам уметника у Земуну и Новом Београду. Народно ослободилачка борба у делима ликовних уметника Југославије. Геометријска апстракција и њене граничне вредности. Октобарски салон. IV Тријенале керамике — у Музеју примењене уметности и у Сава центру. Фауна у делима ликовних уметника. Изложба медаља и плакета у Народном музеју. Мостови наше револуције — Нови Београд.

Ван Београда:

Словењградец — Шума и дрво у ликовним уметностима. Суботица — Ликовни сусрет. I, II, и IV, Тријенале керамике. Медаље и плакете XX века у галерији Градског музеја. Чачак, Бор, Зајечар — Цртеж и мала пластика. Крагујевац — Изложбе чланица УЛУС-а — Устанак у Србији 1941. Панчево — Изложба савремене скулптуре. Крушевац — Савремени ликовни ствараоци; Жене ликовни ствараоци. Параћин — Савремени ликовни ствараоци.

Изложбе у слободном простору: Београд, Буковичка Бања, Панчево.

У иностранству: Устанак у Србији 1941 — Берлин 1975 год. Софија 1976 год. Москва, Букурешт, Познањ 1978 год. Изложба керамике Кечкемет 1980 године.



САВИЦА ДАМЈАНОВИЋ, је ушла у уметнички живот као ученица Илије Коларовића, са једном запаженом изложбом на којој се Коларовић приказао као врстан педагог. Он није наметао свој стил студентима него је остављао пуну слободу развоја њихове личности тако да је формирао или омогућио да се формира низ разноликих уметничких физиономија, међу којима је и Савица Дамјановић заузела упадљиво место.

Од тог времена она је прошла кроз различите фазе истраживачке активности док није овога пута изашла са обрадом дрвета, са једном тихом племенитошћу, која одаје опет ону нит што струји кроз цео њен досадашњи развој. То су теме малог формата, нешто око пола метра висине, у ораховини, храстовом и крушковом дрвету. Савица се не боји од интимних тема, од мирних зрачења облика, који говоре својим језиком отелотворују један посебан свет. Каткад се те композиције уздижу до епике (Колона, Игмански марш, Победа), а каткад зраче неком интимношћу која показује како су сложени подстицаји овог стварања (Под дрвећем, Сусрет). Овом скулптуром као лајт мотив доминира принцип ортогоналности за разлику од интересовања других вајара која су по правилу усмерена ка изразитости облика. У низању облика у једној целини запажа се дискретни однос контраста, готово налик на оне канефоре из Панатенејског фриза који се незнатно разликују, тек толико да не наруше монументалност свечаног хода или теорије. У низу других тема истиче се особито Чамац, где је као и другде присутан дух једног опорог експресионизма, наговештајних облика (Колона рањеника, Прелаз преко реке), остаци некадашњих тема из времена сећања на победу и обнову земље. У ствари то је разноврсност интересовања — преведена на

један посебни језик — сопствени, који није могао да се одвоји или ослободи климе у којој живимо. Е. Мане је рекао једном приликом: »Сваки човек припада своме времену«. Садашњи пут Савице Дамјановић припада једном духовном тренду који је оставио траг у свести духова.

Павле Васић

»Своја најрадикалнија схватања скулптуре Савица Дамјановић изражава у мотивима »крошње« »Под дрвећем«, 1979 и »Сусрет«, 1985. Њихове печуркасте форме дугују донекле оном скулпторском неочекиваном решењу у »Чамцу I« и веома много значе за разумевање пластичног размишљања уметнице. Сигурно је да ова мисао повезује већину скулптура на изложби која је изузетно занимљива. . . «

(Михаило Кандић — из приказа изложбе у Малом ликовном салону у Крагујевцу).



СКУЛПТУРЕ

1. ГОЛУБАРНИК — ОРАХ — 105 см. — 1970 год.
2. ОДМОР — ОРАХ — 70 см. — 1971 год.
3. КОЛОНА — ОРАХ — 51 см. — 1971 год.
4. ИГМАНСКИ МАРШ — ХРАСТ — 56 см. — 1976 год.
5. ПОД ДРВЕЊЕМ — ХРАСТ — 45 см. — 1979 год.
6. ПРЕЛАЗ ПРЕКО РЕКЕ — ХРАСТ — 52 см. — 1981. год.
7. ПОБЕДА — ХРАСТ — 59 см. — 1978. год.
8. ЧАМАЦ I — КРУШКА — 43 см. — 1985. год.
9. ЧАМАЦ II — КРУШКА — 40 см. — 1985 год.
10. СУСРЕТ — ХРАСТ — 28 см. — 1985 год.
11. СВИРАЧИ — ХРАСТ — 42 см. — 1985. год.
12. ДВОСТРУКИ БЕЛЕГ — ХРАСТ — 28. см. 1986 год.

ФОТОСИ СКУЛПТУРА ИЗЛАГАНИХ У СЛОБОДНОМ ПРОСТОРУ:

13. ГОЛУБАРИ — ГИПС — 240 см. — 1963 год.
14. КОСМОНАУТИ — ГИПС — 240. см. 1966 год.
15. МУЗИКА — ГИПС — 260 см. — 1967 год.
16. ЛЕТ ГИПС — 250 см. — 1969 год.
17. ВЕЛИКИ ПУЖ — ГИПС — 180 X 170 см. — 1973. год.

Позивамо Вас да присуствујете
отварању изложбе
у уторак 28. априла 1987.
у Господар — Васином конаку

Издавач каталога:

НАРОДНИ МУЗЕЈ У КРАЉЕВУ

Уметнички савет:

ПАВЛЕ ПОПОВИЋ, акад. сликар
НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ, акад. вајар
ВЕЛИЗАР КРСТИЋ, акад. сликар
МИХАИЛО БОШЊАКОВИЋ, ист. уметности
МИЛАН БОКИЋ, акад. сликар

Штампа:

ГИРО »СЛОВО« — КРАЉЕВО

Тираж: 200