



1950 — 1985.

НАРОДНИ
МУЗЕЈ
КРАЉЕВО

*Звонко
Новакоскић*

СКУЛПТУРЕ И ЦРТЕЖИ

7. до 20. март 1985.

ГОСПОДАР — ВАСИН
КОНАК

ЗВОНКО НОВАКОВИЋ

Рођен 1950. год. у Вараждину. Факултет ликовних уметности, одсек вајарства у класи Јована Кратохвила, завршио 1980. год. у Београду. Постдипломске студије завршио код истог професора 1982. г. Члан УЛУС-а од 1981. године.

Адреса: Светозара Марковића бр. 9, 11000 Београд
тел.: 332-378

Самосталне изложбе

- 1983 — Београд, магистарска изложба, галерија Ф. Л. У.
- 1984 — Смедерево, Народни музеј.
- 1985 — Београд, галерија К. Н. У.

Групне изложбе

- 1981 — Изложба новопримљених чланова УЛУС-а у Београду.
 - Мајска изложба УЛУС-а у Београду.
- 1982 — Ситна пластика и цртеж у Београду и Крагујевцу.
 - Мајска изложба УЛУС-а у Београду и Крагујевцу.
 - Изложба Простор 82'. Београд.
- 1983 — Ситна пластика и цртеж у Београду.
 - Критичари су предложили публика бира, Галерија »АЗ«.
 - Галерија д. к. Даниловград.
 - V изложба југословенског портрета, Тузла.
- 1984 — Ситна пластика и цртеж, Београд.
 - XXV октобарски салон, Београд.
 - Ликовна колонија »Магнохром«, Краљево.

Награде

- 1977 — I награда за идејно решење значке за Дан младости, Београд.
- 1980 — Награда Ф. Л. У. за скулптуру у материји.
- 1982 — I награда за скулптуру у простору испред Сава центра, Београд.
- 1983 — Награда за портрет из фонда »Моше Пијаде« V изложба југословенског портрета Тузла.

Јавни споменици

- Даниловград, скулптура »Дрво«.
- Београд — Сава центар, скулптура »Велика врата«.

Новаковићеве скулптуре, иако је то теже приметити код многих, далеки су одјек Арманових акумулација. Ако је полазиште слично, идеја је друга, процес мишљења различит, начин изведбе другачији. И Новаковић »акумулира«, али он акумулира полиестер, њега занима пулсација слоја испод слоја или сложене полиестерске форме у полиестерској љуштури. Занима га како се унутрашњост одређене скулптуре рефлектује на спољној површини и како се то све заједно рефлектује у очима посматрача.

Када крене даље од материјала, од технологије и обликовања (што јесте превасходност у данашњој скулптури) Новаковић иде ка идеји, мисли која се креће. Он полази од приче која је »истовремено изговор и одскачна даска и подлога за стварање дела«. А та прича је ЛИСТ, ГОЛУБ, ЕКРАН, ШАХ... ПОРТРЕТ. Полазећи од конкретног портрета Новаковић га обликује тако да га препознајемо не по сличности у портретском смислу већ преко карактеристичних особина које особа коју представља има (Портрет Дишана, Линзи Кемпа, Професора...).

Једина скулптура која излази из полиестер-контекста на изложби, и ако не у потпуности, јесу ВЕЛИКА ВРАТА. Ова скулптура-макета али истовремено и нешто друго је само једна у низу варијаната од почетне идеје до коначне реализације-скулптуре: циновске капије која се сада налази у слободном простору испред Сава центра.

Београд, 1984.

Извод из текста о изложби у Београду,
галерија К. Н. У.

Ивана Симеоновић

Списак радова:

1. ЗЛАТОУСТИ, ливени полиестер 1984.
2. ПОРТРЕТ МОГА ПРИЈАТЕЉА Л. К. ливени полиестер 1984.
3. ПОРТРЕТ СЛИКАРА — МАРСЕЛ ДИШАН, ливени полиестер 1984.
4. ПОРТРЕТ М. П. типс 1983.
5. ЛИСТ — БОЉИ ДАНИ БОТАНИЧКЕ БАШТЕ, ливени полиестер 1984.
6. ЕКРАН — АКВАРИЈУМ- ливени полиестер 1984.
7. БУБА, ливени полиестер 1983.
8. СФИНГА, ливени полиестер 1983.
9. МРТВА ПРИРОДА — ПСЕЋЕ ГЛАВЕ, ливени полиестер 1983.
10. ВРАТА I, II, III, ливени полиестер, мермер 1982/84.
11. 10 цртежа.

Молимо Вас
да присуствујете
отварању изложбе
у четвртак 7. марта
у 18 часова
у просторијама
Господар — Васиног конака

Издавач каталога:

НАРОДНИ МУЗЕЈ КРАЉЕВО

Уметнички савет:

ПАВЛЕ ПОПОВИЋ, академски сликар
НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ, академски вајар
МИХАИЛО БОШЊАКОВИЋ, историчар уметности
РАДОШ РАКУШ, историчар уметности
МИЛОРАД МИХАИЛОВИЋ, историчар уметности

Штампа:

ГИРО »СЛОВО« — Краљево

Тираж:

200