



UMETNIČKI SAVET ULUV-a VAS POZIVA  
NA OTVARANJE IZLOŽBE SKULPTURA

# ratka gikića

BR. 6656  
NOVI SAD

Izložba se otvara 26. maja 1980. godine u 19. časova  
u Galeriji ULUV-a, Bul. Maršala Tita 9, Novi Sad.

Galerija je otvorena svakog dana od 10 — 18,30 časova,  
a subotom od 11 — 18 časova.

Izložba je otvorena do 8. juna 1980.

Prošla je već čitava decenija kako u našoj sredini radi i stvara vajar Ratko Gikić.

Čim se pojavio sa prvim vajarskim radovima (Čežnja, Patnja, Devojka sa kikama, Portret sa pundom itd.) osvojio je ljude svojim jednostavnim i iskrenim delima koja su u sebi nosila simboliku narodne tradicije. Njegovom načinu mišljenja i osećanja bilo je blisko stvaralaštvo narodnih neimara za koje je drvo oduvek bilo jedan od primarnih materijala pri izradi skulpture.

Gikić je naučio veštinu oblikovanja u drvetu pa je, poštujući materijal, nastojao da skulpturu prilagodi *prirodnom obliku* dela dajući, tako, svojim skulpturama posebnu *uravnoteženost mase i stabilnost*.

Na ovoj izložbi imamo pred sobom čitav ciklus sitne plastike (=figurina-) koje nam otkrivaju nov momenat u radu ovog skulptora.

Figurine pred nama razlikuju se od prethodnih radova ne samo po materijalu kojim se sada Gikić izražava (bronz), već i po *načinu modelovanja forme*. Ranije izražena *frontalnost i blokovitost* masa i površina ustupila je mesto *razigranoj, gracilnoj formi* koja, kao da se, svojom tematikom temelji u *pastoralnoj zanesenosti* ovog umetnika.

Prethodno veoma izraženu simboliku plodnosti ilustrovanu ne samo u predstavi žene, nego i u izboru materijala (drvo), sada je moguće nazreti i u jednom naoko dekorativnom elementu njegovih skulptura kao što je *faktura pčelinjeg saća* koja je vizuelno obogatila celokupan doživljaj Gikićevih formi.

Ono što je *zajedničko* ovih njegovih skulptura sa ranijim radovima i što se kao fina nit provlači kroz Gikićev opus jeste — *tema žene*, praiskonskog simbola sveopšteg življenja na Zemlji.

Gikić se i ranije, u nekoliko navrata, iskazao kao *animalista* vajajući figure životinja snažnim masama i bez mnogo detalja. Figure životinja predstavljene na ovoj izložbi karakteriše *raznovrsnost* — od *dinamične igre do dramatičnosti* — koja se naslućuje u *napetim, samo prividno smirenim telima* životinja.

Na kraju, može se zaključiti da je Ratko Gikić slobodnijim pristupom formi, izborom materijala i širim shvaćanjem teme, otvorio novo poglavlje u svom stvaralaštvu.

Olivera Radovanović

RATKO GIKIĆ rođen je 1944. godine, u selu Maćedonci kod Leskovca. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof. M Popovića. Član ULUS-a od 1970. godine. Član ULUV-a od 1971. godine. Živi i radi u Sremskim Karlovcima. Adresa: Ratko Gikić, Sremski Karlovci, Gajeva 9, tel. 881-888.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1970. Vrbas  
Novi Sad  
Sremski Karlovci
- 1972. Sremski Karlovci  
Brčko
- 1973. Novi Sad  
Vrbas
- 1974. Duboka (Panonija)  
Sremski Karlovci
- 1975. Novi Sad
- 1976. Bečej  
Senta
- 1977. Rovinj  
Novi Sad
- 1978. Sremska Kamenica  
Priština  
Sremski Karlovci
- 1979. Apatin
- 1979. Niš

Autor je učestvovao na oko pedeset grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

## IZLOŽENA DELA

Figurine, od I — XX, 1980, bronz

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu, broj 413-589/78.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa SNP-e, OOUR Štamparski pogon, Novi Sad, 1980.

Tiraž: 500 primeraka

