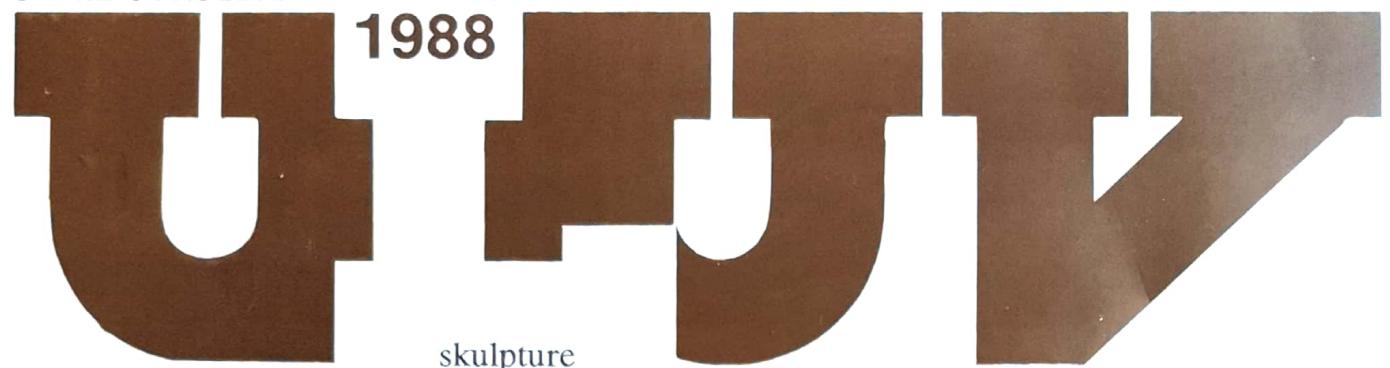


SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

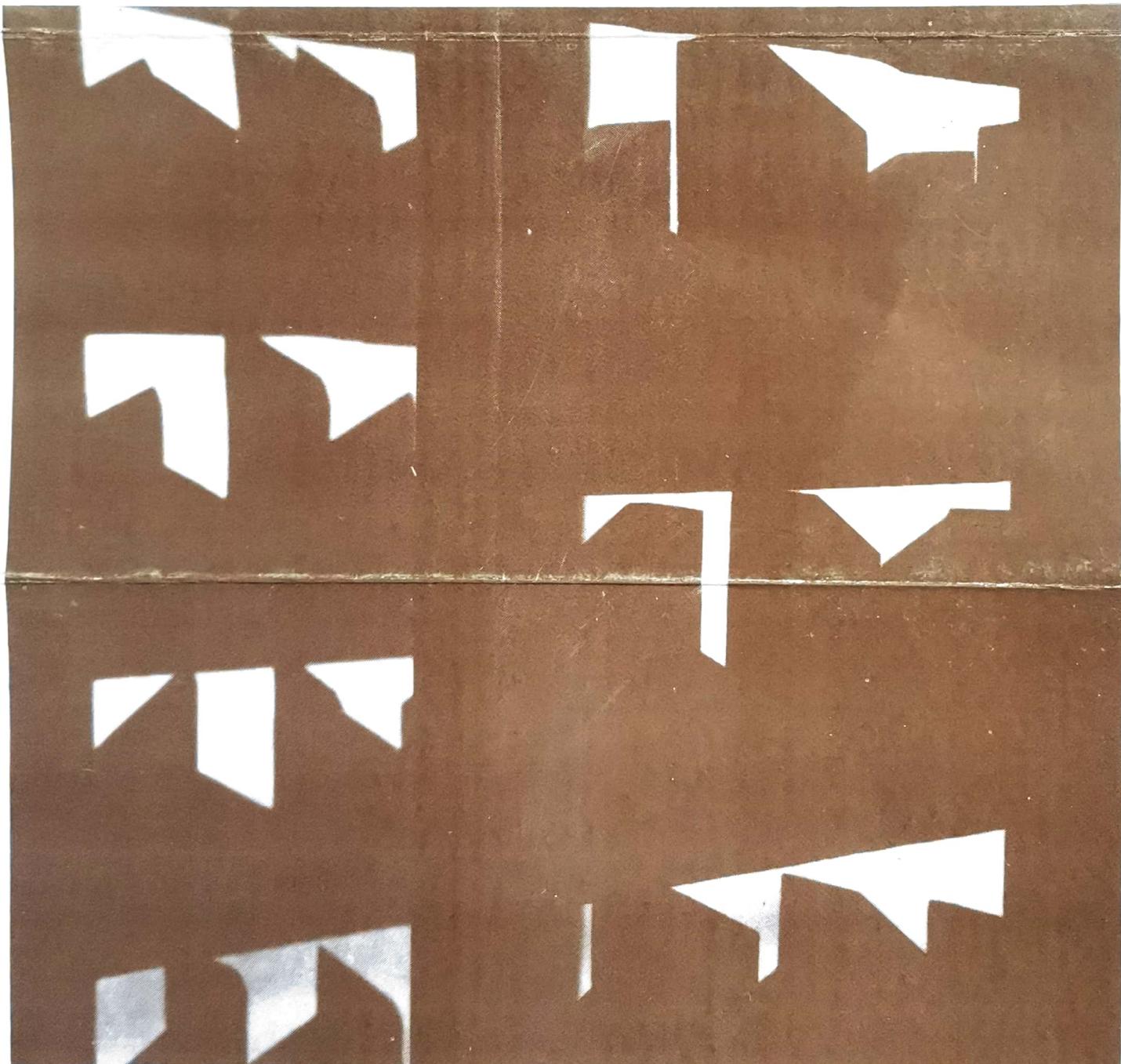
1988



skulpture

## SLOBODAN BODULIĆ

Izložba se otvara 31.10.1988. u 18 sati i traje do 13.11.1988. godine  
Galerija je otvorena od 10-19,30 sati, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad



U procesima socijalizacije dela Slobodana Bodulića, vajara iz Novog Sada, putem samostalnih izložbi, skoro da se može izvesti pravilo. Svake treće godine, od kada se u svom skulptorskому radu bavi motivima urbanog pejzaža, on ima šta da pokaže publici. Ovog puta reč je o seriji skulptura koje su nastale od 1985. godine do danas. Tj. u periodu od predhodno održane samostalne izložbe radova autora, na temu „Prostor”, kojom je na umetnički ubedljiv način pokazao da je pronašao široko područje kretanja u umetnosti, neugroženo opasnostima zapadanja u sopstveni ili neki drugi manirizam, do trenutka priredjivanja ove izložbe radova, čija obeležja postaju aktuelna u likovnoj umetnosti ovog trenutka.

O umetničkom senzibilitetu koji Bodulić poseduje i koji se dosta obuhvatno definije u dve teči, vajar-arkitetka, na ovoj izložbi preciznije govore već i sami nazivi njegovih, dakle, najnovijih skulptura: „Blok XII”, „Novo naselje-blok A1” i slični, ukazujući i na ideo autentičnih činilaca u kristalisanju poeških svojstava ovom prilikom izložene serije skulptura. A njihova sveukupna plastična obeležja potvrđuju činjenicu da se radi o vajaru čvrsto uspostavljenog kontinuiteta koji ga u ovom trenutku, pored ostalog, usmerava u području likovnog stvaralaštva aktuelnih obeležja, u nas i na međunarodnoj sceni umetnosti.

I tako, ostajući veran materijalu u kojem radi od prvih dana bavljenja skulpturom, drvetu, Bodulić u ovim svojim najnovijim skulpturama apstrakte poetike, rukovoden senzibilitetom vajara, što on po svojoj formaciji i vrsti aktivnosti kojima se u kontinuitetu bavi, jeste, i senzibilitetom arhitektsintetičara, što bi takođe mogao da bude, sprovodi njemu svojstven metod geometrizacije forme u skulpturi, postajući umetnik aktuelnog izraza, Jer, u toku druge polovine ove tekuće decenije veka u kojem živimo i koji se bliži kraju, vidovi nove apstrakcije se konfrontiraju vidovima neoekspresionizma; do juče aktuelnog i u postmodernizmima ove tekuće decenije dominirajućeg izraza u sferama likovnog stvaralaštva shvaćenog u najširim razmerama.

Osim toga, bitno svojstvo najnovijih radova u skulpturi Slobodana Bodulića, pored ranije uspostavljenog dijaloga između punog plastičnog oblika i segmenta prostora u univerzalnom smislu reči, koji je prethodnom izložbom afirmiran, a prisutan i u ovim radovima, predstavlja još jedan vid dijaloga koji se u radovima sada izloženim, po prvi put uspostavlja. Ispoljavajući se konfroncijom rastičnije oblikovanih elemenata skulpture autora, onim finije obradjenim oblicima, on ne remeti harmoniju ranije optočetog i još uvek prisutnog dijaloga oblik-prostor, već doprinosi njegovom produbljivanju. Time se obogaćuje i područje likovnih znakova u tesnoj vezi sa urbanim pejzažom kojim se autor još uvek bavi i o kojem najrečitije govore asocijativna obeležja njegovih skulptura.

Pri tome, treba naglasiti da novouvedeni dijalog i likovni znaci kojima se on uspostavlja pojačavaju i sama asocijativna dejstva skulpture Slobodana Bodulića, sugerujući istovremeno i moguće tokove daljnjeg kretanja autora u svet skulpture i umetnosti uopšte. Odgovor na pitanje u vezi sa smerom daljeg rada autora, predmet je njegove naredne samostalne izložbe, verovatno kroz tri godine, a sada je evidentno ono što se sa urbanim pejzažom dešava u skulpturi autora. Tj. činjenica da je postao više značajniji, asocijativno bogatiji i likovno pročišćeniji. Kada se sve ovo kaže u odsustvu dela autora ne zvući tako ubedljivo, kao kada se ono pažljivo posmatra, u kontinuitetu nastajanja. A to je na ovoj izložbi moguće, jer se medju eksponatima nalaze i dve skulpture izlagane na prethodnoj samostalnoj izložbi Slobodana Bodulića: „Prostor XII - velika baza” i „Prostor XXII”, obe iz 1985. godine.

Grozdana Šarčević

## SLOBODAN BODULIĆ

Novi Sad, Vojvodjanskih brigada 24,  
Telefon (021) 24-716

Rodjen 1945. godine u Čačku. Diplomirao na Višoj pedagoškoj školi - likovni odsek u Novom Sadu 1967. godine. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti - vajarski odsek u klasi profesora Miše Popovića 1970. godine u Beogradu. Magistrirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu - vajarski odsek u klasi profesora Miše Popovića 1985. godine. Član Udruženja likovnih umetnika Srbije i Vojvodine od 1972. godine. Radi u Medjuopštinskom prosvetno pedagoškom zavodu Novi Sad.

## ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

1969. Beograd, 1970. Beograd, Novi Sad, 1971. Sremski Karlovci, 1972. Novi Sad, Sremski Karlovci, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor, 1973. Novi Sad, Banja Luka, 1974. Titograd, Cetinje, Nikšić, Beograd, Svetozarevo, Novi Sad, 1975. Novi Sad, Sombor, Tuzla, 1976. Sremska Mitrovica, Beograd, Novi Sad, 1977. Novi Sad, 1979. Novi Sad, Tuzla, 1980. Novi Sad, Sremska Mitrovica, Kečkemet, 1981. Beč, Novi Sad, Zrenjanin, Sombor, 1982. Novi Sad, Cetinje, 1983. Novi Sad, 1984. Novi Sad, Pančevo, Srbac, Sremska Mitrovica, 1985. Subotica, Novi Sad, Zrenjanin, 1986. Novi Sad, Tuzla, Dubrovnik, 1987. Beograd, Priština, Novi Sad, 1988. Novi Sad, Priština, Skopje.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1970. - Likovni salon Tribine mladih, Novi Sad
- 1971. - Galerija Doma JNA, Novi Sad
- 1972. - Mali likovni salon GP „Neimar”, Novi Sad
- 1974. - Galerija ULUV-a, Novi Sad
- 1978. - Galerija ULUV-a, Novi Sad
- 1983. - Galerija ULUV-a, Novi Sad
- 1985. - Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd  
- Galerija Kulturnog centra, Novi Sad
- 1986. - Galerija Likovne jeseni, Sombor

## NAGRADE

- 1976. Proglašen za najboljeg nastavnika na Drugoj izbornoj konferenciji opštinske konferencije SSOV u takmičenju „Mladi radnik samoupravljač”, Novi Sad
- 1981. Nagrada za skulpturu na 30. prolećnoj izložbi, Novi Sad
- 1986. Nagrada, posebno priznanje za skulpturu na izložbi likovnih pedagoga Vojvodine

## SPISAK RADOVA

1. „STAMBENI BLOK” 80 x 29 x 19cm
2. NOVO NASELJE-BLOK A-1 122 x 6 x 50cm
3. PROSTOR XII-VELIKA BAZA 34 x 80 x 34cm
4. PROSTOR XXII 83 x 25 x 44cm
5. BLOK B-2 16 x 77 x 16
6. NASELJE A-2 30 x 6 x 72cm
7. NASELJE A-3 100 x 6 x 42cm
8. BLOK B-3 20 x 77 x 30cm
9. BLOK B-4 46 x 64 x 42cm
10. PROSTOR A-6 30 X 60 X 45CM