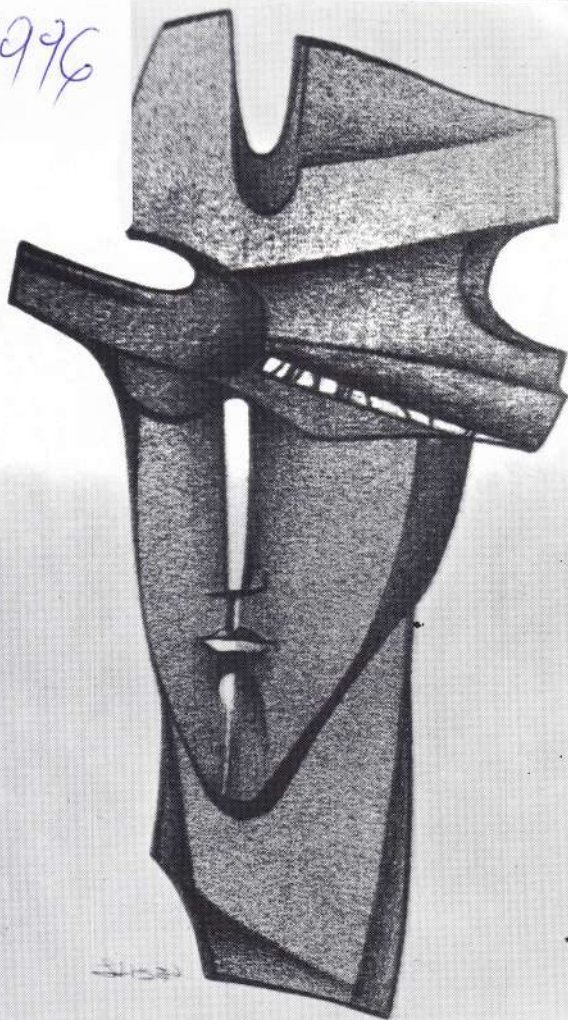




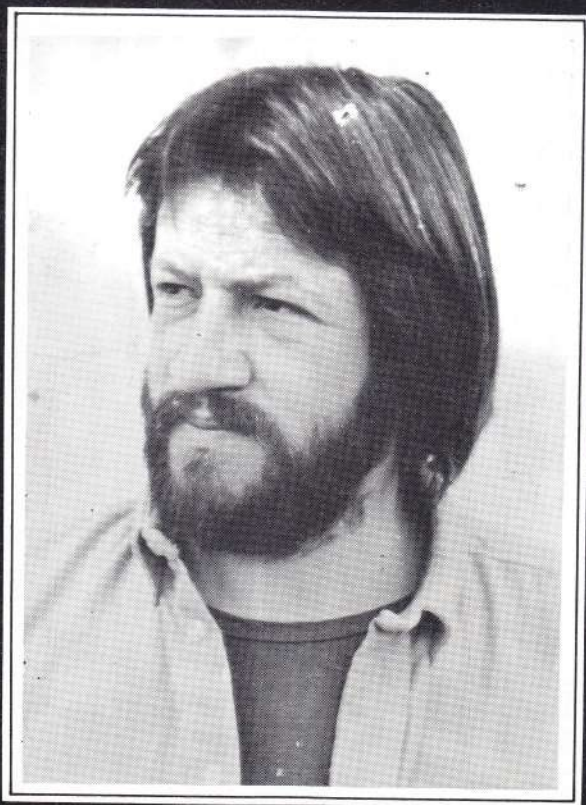
галерија
савремене
ликовне
уметности
ниш

Зимитар Илијевић

1996



MAJ, 1996



Димитар Илијев

Рођен 1950. године у Димитровграду. Завршио школу Притењених уметности у Нишу. На Академији ликовних уметности одсек вајарство у Софији дипломирао 1977. године.

АДРЕСА: 18320 Димитровград, Теслина II,
тел. 010/63-741

ИЗЛОЖБЕ: Самосталне: Димитровград више пута.
Пирот и Софија.

Колективне изложбе: Димитровград, Пирот, Ниш,
Београд, Алексинац, Параћин, Ћуприја, Ковин,
Бела Паланка, Бабушница.

Ликовне колоније: Погановски манастир,
Рибарска бања.

Данас након свих драма и спектакула модерне уметности, слика, цртеж, могу се правити сами за себе, као чисто уживање у поступку, материји, алатки, руци, што уметност и јесте. Можда и није нужно призивати увек велики свет идеја у дело — довољно је добро нацртати један облик.

Иако вајар по вокацији ИЛИЈЕВ ДИМИТАР толико специфично доноси цртеж који је истовремено и предложак вајарског дела. То толико особено представљање цртежа задобија легитимни статус.

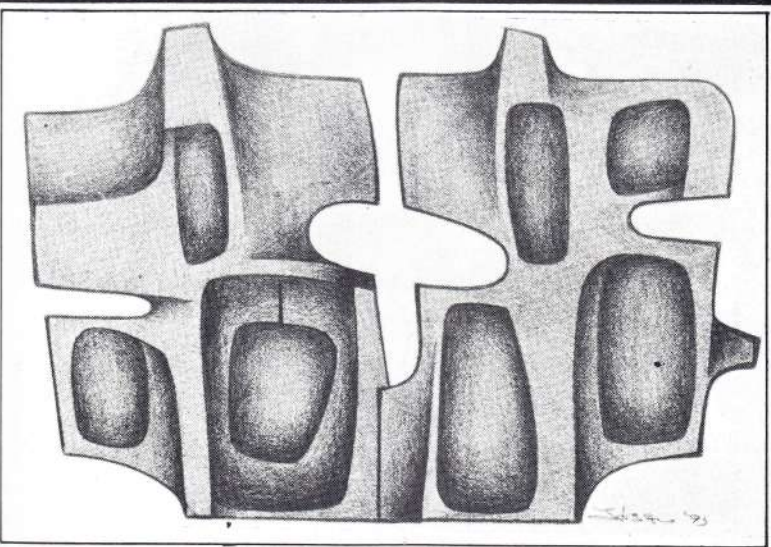
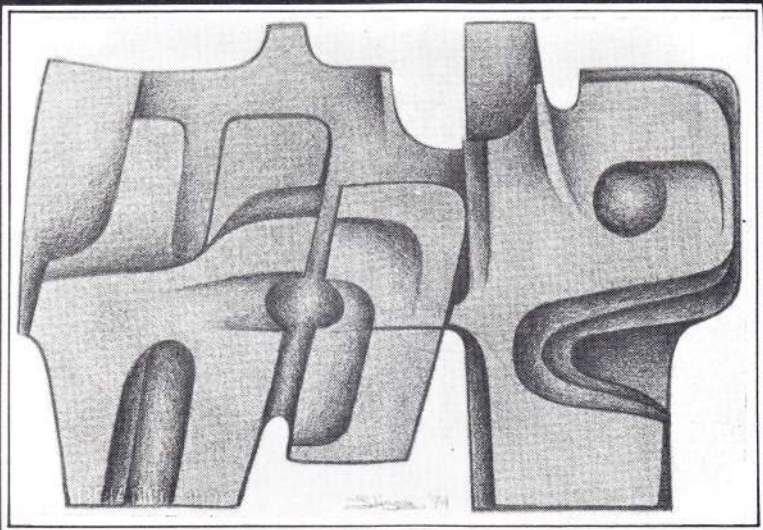
Трагање за обликом у стваралаштву Илијев Димитра иде од усатњене фигуре, преко представа птица до чисто геометријских апстрактних форми. Мотиви су цртани чистом линијом, глком и целовитом, која облик дефинише једним, најчешће непрекинутим континуираним потезом. То није цртеж тражења, већ јасно одређен и конципиран, тематски и стилски уједначен а у рукопису и начину опсервације увек препознатљив. Често, Илијев из чврсте и јасне форме прелази у стилизацију што је свакако покушај да очисти неке ствари које му у експресивним цртежима мање значе и тиме неке симболе доведе до суштине. У стилизованим цртежима све се затвори у један мирни и тихи концепт ликовног размишљања.

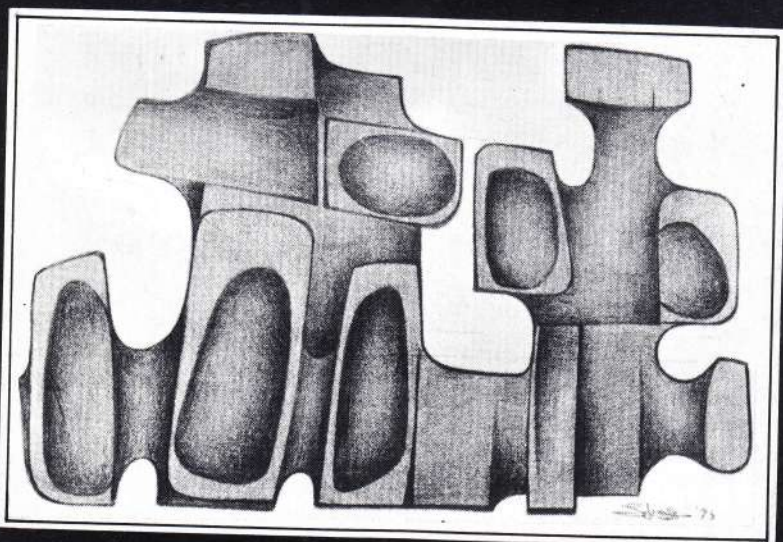
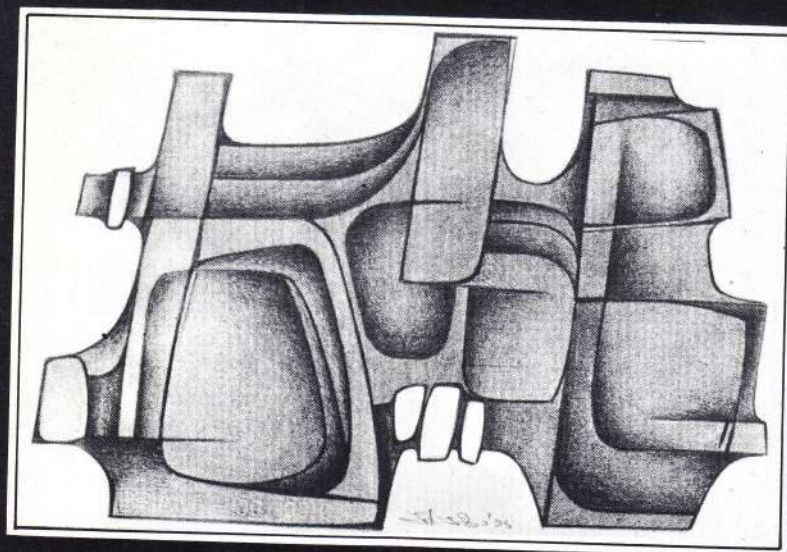
Илијев Димитар већ дуго трага вајарским просторствима слободе за хармонијом којом венчава око и дух, виђено и доживљено, садашњост и прошлост. Радост стварања преточио је у облик саткан од делића стварности и сећања, вешто моделован у широко транспонованим површинама тананим прелазима повезаних планова и ослобођен детаља што је често израз жеље да се са што мање елемената каже што више.

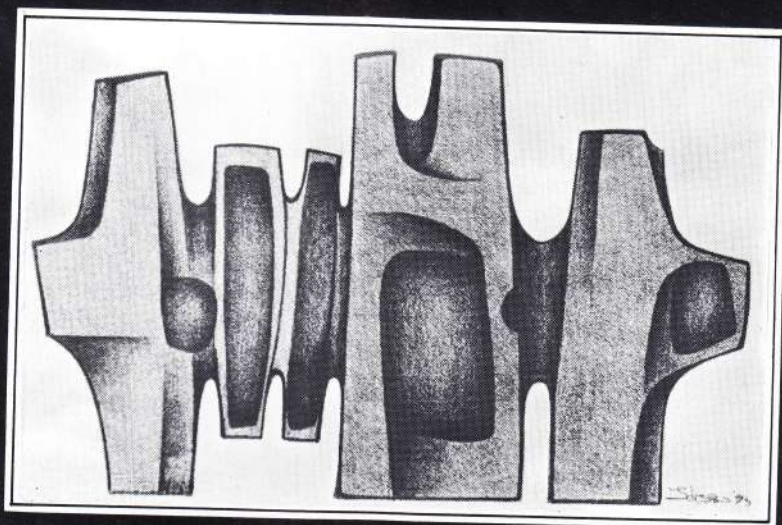
Полазећи од чињенице да је скулптура однос масе у простору он прилази материјалу искуством великог znalца и притењени материјал саображава идеји или идеју материјалу. Углавном се придржава начела пуног облика, који, окружен ваздухом и светлошћу, формира простор за себе док је однос маса и шупљина назначен. У том свету суздржаности и спокоја, ослобођеном грча и патоса налази се специфичан покрет масе и волутена на симболичан и за постатрача експресиван начин. Ритам форме у варијацијама чак и на исту тему је визуелни отисак уметничког психофизичког склопа.

Стваралаштво Илијев Димитра враћа поверење у складност, лепоту и хуманост.

Радмила Влатковић
историчар уметности







Издаје: Градска галерија Димитровград

Тираж: 300 коп.

Фотографије: Миле Антов

Тех. уређење и штампа: Графика — Пирот

ГЛАВНИ СПОНЗОР:

Ј.Н. "КОМУНАЛЦ"

КАФЕ "ОСКАР"