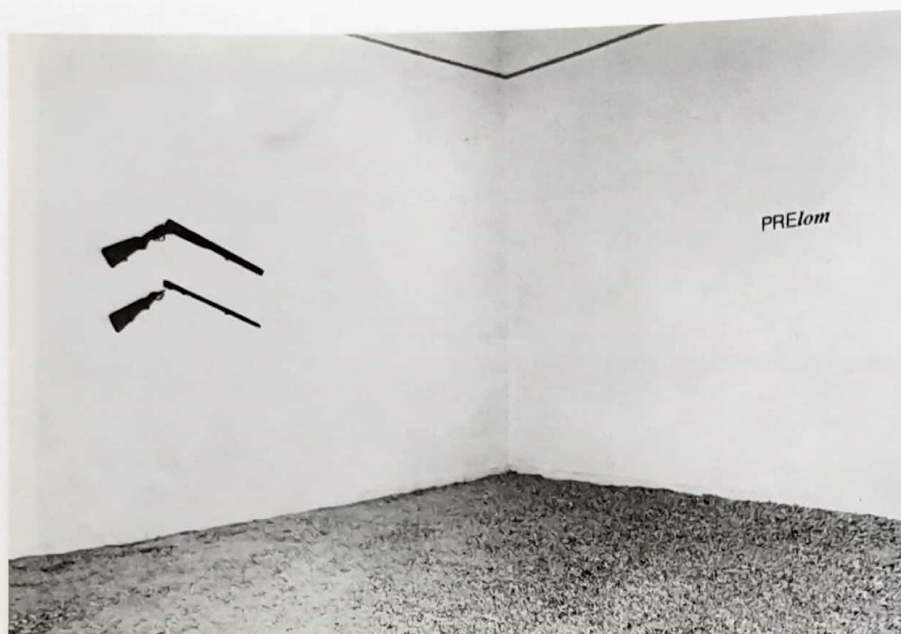


Zoran Pantelić: *Apsolutno - PRElom*, 1995.

PRElom

Apsolutno Zoran Pantelić
Galerija "Zlatno oko", Novi Sad

25. maj, 1995. godine

Polazna osnova projekta realizovanog u galeriji "Zlatno oko" bila je sinteza oblasti / materije koje su se izučavale u toku redovnih magistarskih studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Rad u domenu prostornih istraživanja, skulpture i njenog proširenog polja, što u osnovi i čini karakter rada Z.P. je ovog puta nadograđen iskustvom i svesno postavljenim zadatkom iz predmeta *poetika vizuelnog* profesora Koste Bogdanovića.

Prostorna instalacija PRElom se istovremeno uklapa i postupno otkriva deo aktivnosti umetničke asocijacije APSOLUTNO: 1995 APSOLUTNO 0005 jeste deo projekta globalnog dešavanja i niza akcija kako u individualnoj tako i u zajedničkoj produkciji asocijacije koja prate isticanje veka i milenijuma.

1995 Apsolutno 0005 - PRElom

(lat. *fractus, fracto*)

Pojam *prelom* sačinjen je od prefiksa PRE i postverbala LOM.

Pojam *prelom* nedvosmisleno upućuje na formu / proces diskontinuiteta; što čini rezultat prelamanja, mesto gde je nešto prelomljeno.

Apsolutna promena stanja.

Promena (pravca) kretanja, u kome se ističe kvalitet izmicanja / uodnošavanja u odnosu na prethodno stanje, stvara mogućnost proispitivanja sadržaja i forme.

I

U analiziranju pojma prelom jedna od snažnih neusaglašenih asocijacija su pozitivni i negativni ishod - ishod antipoda. Mnoge forme i oblici nakon procesa prelamanja nepovratno menjaju svoj karakter. To izmenjeno stanje u nekim slučajevima predstavlja pozitivan ishod (prelomiti sa lošim navikama), a drugim negativan (prelom kosti), a postoji i situacija potpune neizvesnosti ("Nešto se prelomilo u njoj").

II

Prelom nema svoju polarnu suprotnost iz tog razloga što ono što nije prelomljeno ne može na osnovu toga bazirati osnovnu karakteristiku po kojoj se raspoznaje i izdvaja od ostalih.

III

Vizibilitet pojma prelom poprima dinamičnu provokativnost spoznaje kada se suočimo sa dijametralnim opcijama krajnjeg ishoda procesa prelamanja: sa jedne strane od trenutka prelamanja rezultat čine dve potpuno odvojene, razdvojene celine, dok sa druge strane, nakon procesa, sve ponovo rasta u jednu kompaktnu celinu.

Uzimajući u obzir izbor, količinu i način obrade sirovog materijala koji se koriste u realizaciji prostorne intervencije, zatim izbor i karakter obradenih elemenata, predmeta uključenih u projekat, izuzimajući njihovu doskorašnju utilitarnu vrednost, i formiranje ličnog stava u nezaobilaznom kontekstu kulturološkog, sociološkog i istorijskog aspekta, naslućuje se drama. U spletu brojnih mogućnosti iščitavanja nabrojanih referenci utkanih u dramu pojavljuju se različite mogućnosti njenog raspleta. Ostvarenu oprostorenu igru u odnosu materijala i oblika uključenih u vizuelizaciju autonomnog prostora čini novonastali apsolutni

"zvuk" vizuelne metafore.

Predmet koji ima sve navedene reference inkorporirane u samome sebi jeste puška. U ovom projektu koriste se dve puške: "prelomljena" puška i prelomljena puška.

Puška predstavlja element u kojem se prožimaju ishodi antipoda: u prvom slučaju "prelomljena" puška nalazi se u jednom od standardnih položaja u njenom rukovanju ("prelomiti pušku - otvoriti je tako da se cev u zglobu sa kundakom okrene prema zemlji, tako da se može napuniti"). U drugom slučaju puška je zaista prelomljena, a preostali delovi puške postavljeni su pod istim uglom kao i prethodna puška. Susret ovih dveju krajnosti nagoveštava dilemu i potencira dramatičnost mogućih pitanja. Da li "prelom" puške ili prelom puške predstavlja pozitivan ishod?

Korišćenjem stvarnih predmeta i materijala u stvarnom prostoru insistira se na ukidanju svake vrste iluzionizma: prepuštanje govora konkretnim objektima i materiji. Nije reč toliko o elementima koji se koriste, o njihovoj autentičnosti, već o njihovom kontekstu. Namera je da se zadrži svest o celini prostorne intervencije u kojoj učestvuje i faktor vremena u kojem se ta celina ostvaruje.

Zoran Pantelić

Zoran Pantelić: *Apsolutno - PRElom*, 1995.