

SKULPTURA NEVIDLJIVOG

Beograd, Galerija Doma
omladine

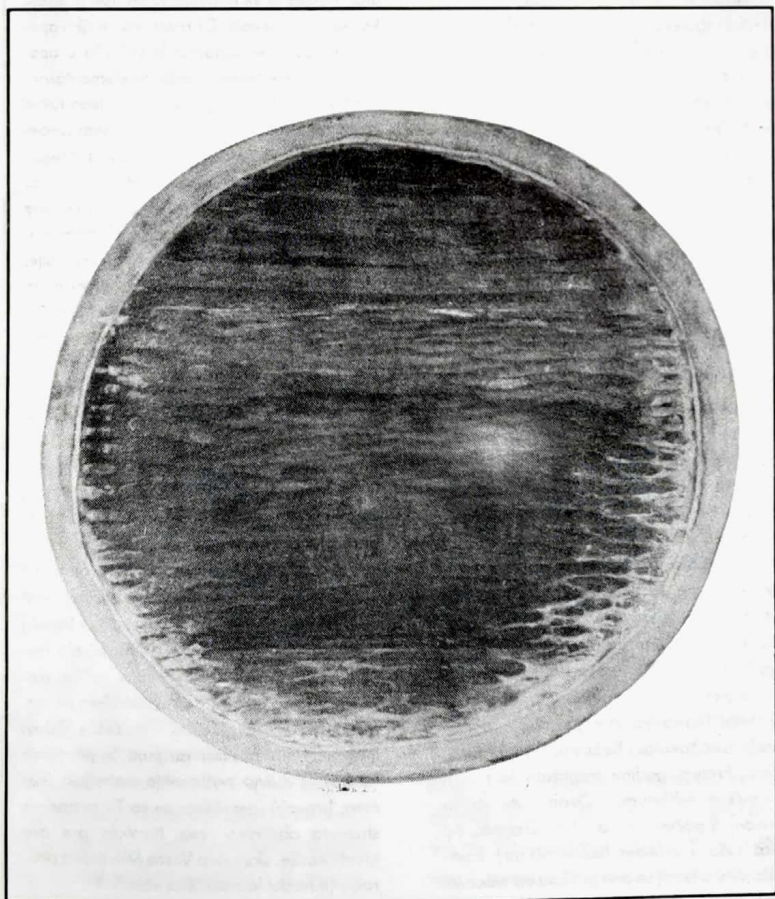
Svojom debitantskom izložbom u septembru 1992. godine u galeriji Doma omladine u Beogradu, Tatjana Milutinović je iscrtila poetski krug svog skulptorskog interesovanja. Osnovni materijal njene vokacije je drvo, čija je prirodna boja s mestimičnim intervencijama belom, uspostavila BELINU kao lokalni ton ove izložbe. Simboličko značenje belog podstiče čežnju ka idealu za stvaranjem oblika nevidljivog: „Senke“, „Zime“, „Pola neba“, „Anđela“, „Mora“, „Nevidljivog“...

Nevidljivo, neuhvatljivo, pa i nestvarno, Tatjana Milutinović pokušava da stvori kao oblik iz drveta, muškom rukom u držanju alata, ženskom u tkanju tragova u drvetu u kome će se zabeležiti talasanje vode, strujanje vazduha i kružni kovitlac uhvaćenog vetra kroz izre-

zane godove. Ceo repertoar arhetipskih oblika i arhitektonskih formi sačuvao je mitsko—simbolički svet drveta. Iz dubine tog sveta nastala je delo nazvano „Timpanon“ koje je pokazalo Tatjanino razumevanje prirode drveta kao materijala. U drveni okvir na mestu gde su inače u kamenu predstavljeni bogovi, poređane su presečene oblice drveta. Obrnuti položaj njenog „Timpanona“ u drvetu je SENKA VREMENA. Sami godovi na presecima uglavljenih oblica su nosioci istorijskog pamćenja a istovremeno i alegorija Hronosa.

Pojava Tatjane Milutinović zajedno sa još nekoliko mlađih slikara ukazuje na dolazak novih romantičara, koji se prepoznaju po utišanoj ekspresiji, intimističkoj ikonografiji, suptilnijem iskazu opozicije prema monumentalnom i pred čijim delima se razmišlja o kategoriji ljupkog kao druge strane uzvišenog. ▼

Bojana Burić



TATJANA MILUTINOVIĆ, BRODSKI PROZOR