

LIKOVNI SUSRET — PALIC  
A PALICSI KÉPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ  
GRADSKA IZLOŽBENA SALA  
VÁROSI KIÁLLITÁSI CSARNOK — SUBOTICA

LIKOVNI SUSRET SUBOTICA  
KÉPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ  
DOKUMENTÁCIJA — DOKUMENTÁCIÓ

A/3

1967

IZLOŽBA SLIKARA I VAJARA,  
RADNIKA — AMATERA  
AZ AMATŐR MUNKÁSFESTŐK  
ÉS SZOBRÁSZOK TÁRLATA

13. I — 22. I 1967.



Prolaznost vremena, kao neminovna komponenta, u koju se uklapa celokupni živi, još neoživljeni i izumrli svet, oduvek je gonila intelekt ka novom, na jednom trnovitom i sukcesivnom putu koji često obiluje padovima ali čija je krajnja rezultanta uvek krunisana novim kvalitetom, što je u krajnjoj liniji pobeđa čoveka nad lukavom prirodom.

Umetnost, taj čudni fenomen koji je jedino čovek od svih živih bića otrgao od prirode, čini nam se ne podleže većitom kretanju prolaznosti vremena, ili tačnije, vreme je samo oplemenjuje . . .

Čovek se često zavarava, počinje da se divi blagodetima savremene tehnike, ali mu život uskoro postaje dosadan, monoton, jer, jedino umetnost ne zastareva — ona je večito lepa.

Gojko Novaković

Az idő könyörtelen múlandósága, amely kiterjed az egész élő, eljövendő és kihalt világra, az emberi értelmet mindig is új felfedezések útjára ösztönözte, melynek tövises folyamatossága gyakran a bukások sorozatát rejti magában, de végső eredményként mindig elnyeri egy újabb minőség koronáját, ünnepelve általa az ember győzelmét a ravasz természet felett.

A művészet, ez a csodálatos jelenség, melyet az összes élőlény közül egyedül csak az ember tudott magának elragadni a természettől, úgy tűnik nem hajt fejet az idő múlásának örökös forгатaga előtt, vagyis mondhatnánk; az idő csak megneimesíti . . .

Az ember sokszor tévhitbe esik, amikor álmétkodni kezd a modern technika vívmányai előtt, élete azonban csakhamar unalmassá, egyhangúvá válik, mert egyedül csak a művészet időn kívüli — örökké szép.

Novaković Gojko



MAGYAR JÁNOS  
MRTVA PRIRODA SA CVECEM  
VIRAGCSENDELET

## KATALOG

## KATALÓGUS

### BILANICS TIBOR

1. Ulica u Korčuli  
Korčulai utca

### BURIAN LASZLÓ

2. Kompozicija I  
Kompozíció I.
3. Kompozicija II  
Kompozíció II.
4. Kompozicija III  
Kompozíció III.

### FUTÓ IMRE

5. Ulica — ulje  
Utca — olaj
6. Predeo pod snegom — ulje  
Havas táj — olaj

### HORVATH MIHALY

7. Starac — gips  
Öregember — gipsz

### KUBAT JÓZSEF

8. Portret žene — terakota  
Női portré — terrakotta
9. Spanjolka — gips  
Spanyol nő — gipsz
10. Kuća u noći  
Ház az éjszakában
11. Kuća u sutonu  
Ház alkonyatkor
12. Ulica  
Utca

13. Dvorište  
Udvar

MAGYAR JÁNOS

14. Mrtva priroda sa cvećem — ulje  
Virágcsendélet — olaj

15. Predeo — ulje  
Táj — olaj

16. Mala Pijaca — ulje  
Kispiac — olaj

MÉRTH KATALIN

17. Portret érke — pastel  
Kislányom arcképe — pasztell

MOLNÁR MÁRIA

18. Starac — glina  
Öregember — agyag

19. Starica — glina  
Öregasszony — agyag

20. Maska — glina  
Maszk — agyag

NEMES KATALIN

21. Dalmatinac — drvo  
Dalmát ember — fa

22. Portret mlade devojke — ulje  
Fiatal leány arcképe — olaj

23. Portret mladića — ulje  
Ifjú portréja — olaj

24. Studija glave — ugalj  
Fejtanulmány — szén

25. Muški portret — ugalj  
Férfiarc — szén

PATÓCS ANTAL

26. Več to kruženje — gips  
Örök forgás — gipsz

27. Pra forma  
Ős forma

28. Žena sa sela  
Falusi asszony

29. Skica za plakat  
Plakátterv

REKECKI OTTILIA

30. Mrtva priroda — ulje  
Csendélet — olaj

SZABÓ RÓZSA

31. Autoportret — akvarel  
Önarckép — akvarell

32. Baka — terakota  
Öreganyó — terrakotta

TOMISLAV TOMEK

33. Orao — drvo  
Sas — fa

34. Pre oranja  
Szántás előtt

35. Pastir  
Pásztor

37. Predeo sa orlom  
Táj sassal

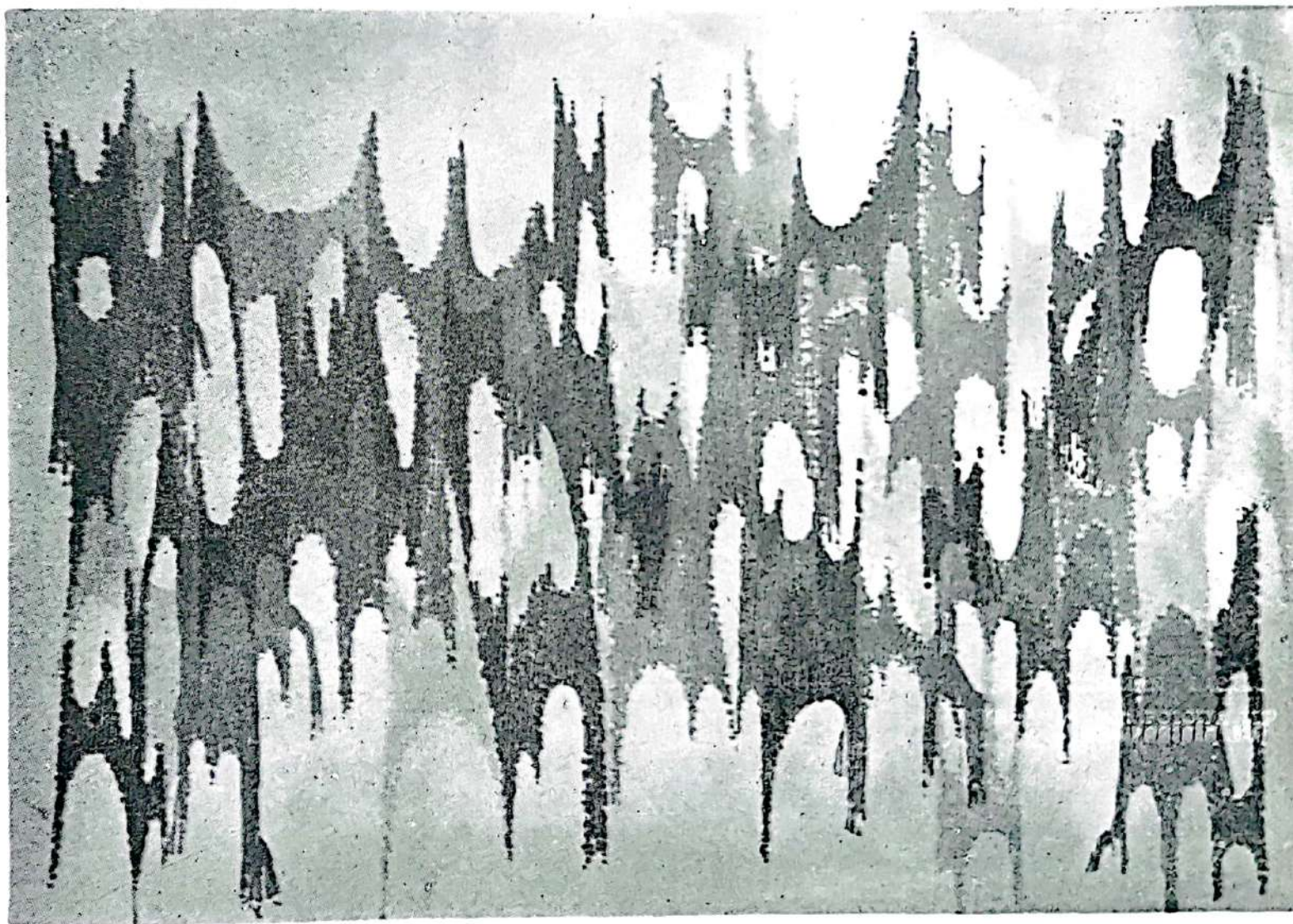
36. Ulaz u stanicu  
Allomásbejárat

TÓTH LASZLO

38. Ptica — gips  
Madár — gipsz

TÖRÖK ISTVAN

39. Blato — ulje  
Sár — olaj



BURIAN LASZLO  
KOMPOICIJA III  
KOMPOZICIO III.

Članovi žirija:

A zsüri tagjai:

Bela Duranci

Kalmár Ferenc

Gojko Novaković

Petrik Pál

Katalog i prevod:

TOROK SANDOR

iz *Pannonija*



