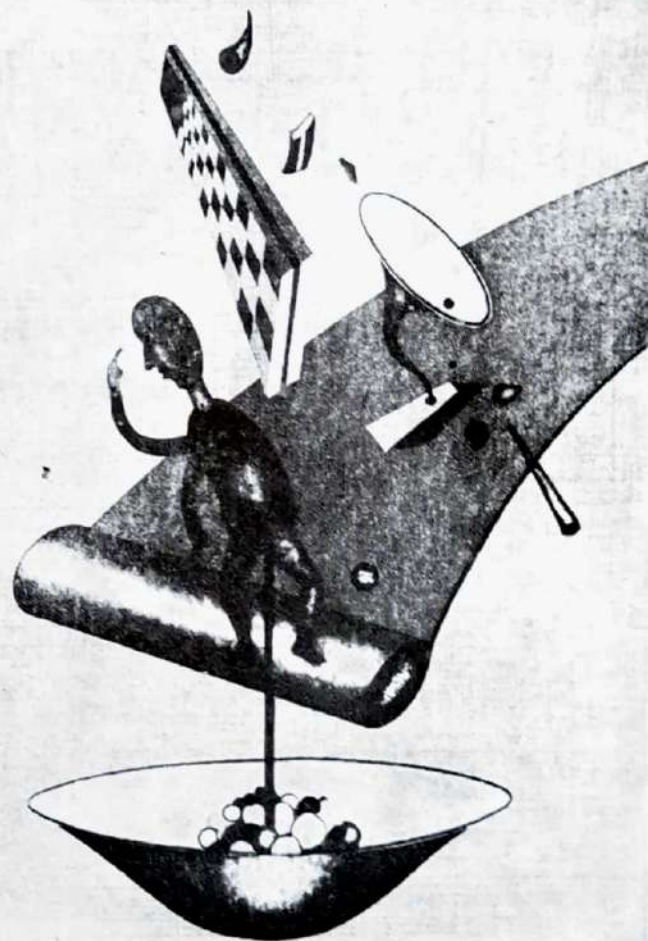




MILUN VIDIC



KAKO SAM LEBDEO

DRVOSEČA ŽIVKO ĐAK

JUNA 1973-



## IZLOŽBA LIKOVNIH DELA MLDIH GRAFIČARA I VAJARA

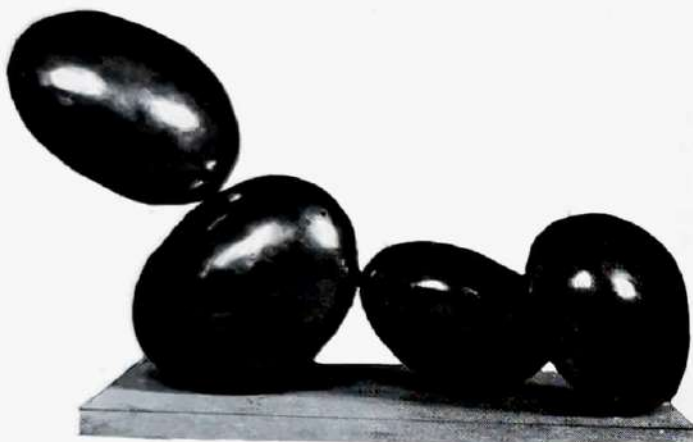
STIPENDISTA FONDA ZA UNAPREĐENJE  
STVARALAŠTVA MLADIH UMETNIKA LIKOVNE  
I PRIMENJENE UMETNOSTI U SR SRBIJI

## ÖSZTÖNDÍJAS FIATAL GRAFIKUSOK ÉS SZOBRÁSZOK ALKOTÁSAINAK A KIÁLLÍTÁSA

MALA GALERIJA OZK — BAČKA TOPOLA



A MÜVELŐDÉSI KÖZÖSSÉG GALÉRIÁJA — TOPOLYA



DUSANKA JOVIC

KOMPOZICIJA

## EKSPONATI — KIÁLLÍTOTT MŰVEK

### ŽIVKO ĐAK

1. TETOVIRATI SE — TETOVALÁS  
aquatinta, 408,7×340 mm
2. U STAVU MIRNO — VIGYÁZZ ALLASBAN  
aquatinta, 500×320,7 mm
3. GOSPODIN RUKA — A KÉZŰRFI  
aquatinta, 500×320,8 mm
4. KAKO SAM LEBDIO — HOGYAN LEBEGTEM  
aquatinta, 500×320,8 mm
5. DALEKO OD CILJA — TÁVOL A CÉLTÓL  
aquatinta, 340,2×490 mm
6. KO NABIJE, DOBIJE — AKI ELTATLALJA, AZ NYER  
aquatinta, 490,5×350,4 mm
7. STORIJA JEDNE KAMERE  
— EGY KAMERA TÖRTÉNETE  
aquatinta, 500×330 mm
8. VELIKI MAĐIONIČAR — A NAGY VARÁZSLÓ  
aquatinta, 490,5×350 mm
9. OKREPITI SE PA POBEDITI  
— FELFRISSÜLNI ÉS GYŐZNI  
aquatinta, 500×350,2 mm
10. ZELENO 3 DOBIJA — ZÖLD HÁRMAS KAP  
aquatinta, 630,4×420,7 mm

### DUŠANKA JOVIĆ

1. KOMPOZICIJA — KOMPOZÍCIÓ  
bronz — bronz, 12,5×45×15 cm
2. FORMA I  
keramoplastika — kerámia dombormű, 22×22 cm
3. FORMA II  
keramoplastika — kerámia dombormű, 19×33 cm
4. FORMA III  
keramoplastika — kerámia dombormű, 21×26 cm
5. CRVENA FORMA XII — PIROS FORMA XII.  
keramoplastika — kerámia dombormű, 21×31 cm
6. CRVENE LOPTE — PIROS LABDÁK  
kompozíció — kompozíció, 18×44,7×34,5 cm
7. CRVENA FORMA — PIROS FORMA  
keramoplastika — kerámia dombormű, 26×26 cm
8. VOĆE — GYÜMÖLCS  
keramoplastika — kerámia dombormű, 19×22 cm
9. FORMA IV  
keramoplastika — kerámia dombormű, 19×31 cm
10. FORMA V  
keramoplastika — kerámia dombormű, 25×22 cm

### STEVAN KNEŽEVIĆ

1. BOJISTE — HARCTÉR  
aquatinta, 320×480,6 mm
2. DVORIŠTE, POZORIŠTE, POPRIŠTE  
— UDVAR, SZÍNHÁZ, SZÍNHELY  
aquatinta, 490×590 mm
3. BAMBUSOV GAJ — BAMBUSZ KERT  
aquatinta, 602×490 mm
4. EURIDIKA  
aquatinta, 490×604,5 mm
5. GOSPODIN VELIKI — A NAGY ÚR  
aquatinta, 604,5×490 mm
6. ALISA — ALISZ  
aquatinta, 640×490 mm
7. VI NISTE PAS — ÖN NEM KUTYA  
aquatinta, 640,5×490 mm
8. RATIŠTE — HARCTÉR  
aquatinta, 301,5×408,6 mm
9. OSVAJANJE CVETA — A VIRÁG MEGHÓDÍTÁSA  
aquatinta, 409×604 mm
10. BEO KONJ NIJE KONJ — FEHÉR LÓ NEM LÓ  
aquatinta, 600×408,7 mm

## VLADIMIR KOMAD

1. TROJSTVO — HÁROMSÁG  
drvo — fa szobor, h—106 cm

## ILIJA KOSTOV

1. POVRATAK BLUDNOG MIŠA  
— PAJZÁN EGÉR VISSZATÉRÉSE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 503×402 mm
2. VAGANJE TUĐIH NEBRIGA  
— IDEGEN NEMTÜRÖDÖMSÉG MÉRLEGELESE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 406,8×404,3 mm
3. TIHA SETNJA — CSENDES SÉTA  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409×409,4 mm
4. VEŠTINA SKAKANJA — UGRÁLÁSI ÜGYESSÉG  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 309,4×400 mm
5. ODMOR MIŠEVA — EGEREK PIHENOJE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 309,5×409 mm
6. NOVO ŽIVOTINJSKO MERENJE — UJ ÁLLATMERÉS  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409×309 mm
7. LEPTIR — LEPKE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 401,4×108 mm
8. BLIZANCI PO . . . — IKREK . . .  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 204,3×502,3 mm
9. ŽIVOTINJSKO RAZOČARENJE  
— ÁLLATI KIÁBRÁNDULÁS  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 404×407,5 mm
10. OSMATRAĆ ĆE BITI ZEC  
— A NYÚL LESZ A SZEMLÉLŐ  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 408,3×301, mm

## VLADAN MICIĆ

1. SASTANAK 3 — TALÁLKOZÓ 3  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 500,2×650,4 mm
2. SASTANAK 2 — TALÁLKOZÓ 2  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 500×650,5 mm
3. SKUP SVETOVA — VILÁGOK GYŰLEKEZŐJE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 500×600 mm

4. PLAVI PUT — KÉK ÚT  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 650,6×500 mm

5. LEGENDA O KRALJU — LEGENDA EGY KIRÁLYRÓL  
aquatinta u boji — színes aquatinta 650,5×500,2 mm

## DRAGIŠA OBRADOVIĆ

1. PRISUSTVO V — JELENLÉT V  
mermer — márvány, h—36 cm
2. VELIKO PRISUSTVO — NAGY JELENLET  
mermer — márvány, h—52 cm

## ALEKSANDRINA PASCUTTINI

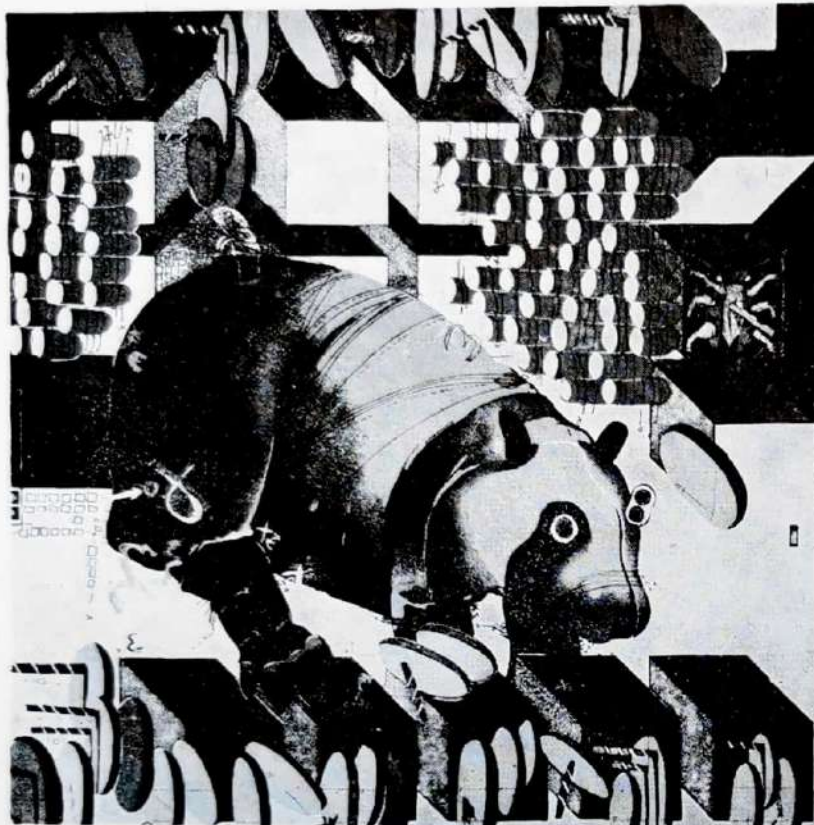
1. SAMO LIST — CSAK LEVEL  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409×401,8 mm
2. DOLAZAK JESENI — AZ ŐSZ ELJÖVETELE  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409,5×304,8 mm
3. IZVOR — FORRÁS  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409×401,7 mm
4. JOŠ JEDAN CVET — MÉG EGY VIRÁG  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 204,6×301,5 mm
5. KOŠMAR — ZÜRZAVAR  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 302×300,6 mm
6. LIŠĆE — LEVEL  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 409×305 mm
7. CVET — VIRÁG  
aquatinta u boji — színes aquatinta, 109,6×109,7 mm

## MILORAD TEPAVAC

1. VELIKA JASNA LJUSTURA — NAGY BURKOLAT  
bronz — bronz szobor h—27 cm

## MILUN VIDIĆ

1. ODMOR DRVOSEČA — FAVÁGOK PIHENOJE  
drvo — fa szobor, h—61 cm
2. MALA ZVER — KIS VADÁLLAT  
drvo — fa szobor, 17,5×42 cm



KOSTOV ILIJA

TIHA SETNJA

**ŽIVKO ĐAK**, grafičar  
Beograd, Obilićev venac 18.

*rođen u Beogradu 1942. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti, gde je završio i postdiplomske studije 1970. Bio na grafičkoj specijalizaciji u Londonu. Izlagao na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Samostalnu izložbu imao je u Beogradu, Zagrebu, Novom Sadu, Ljubljani, Londonu, Milanu, Braunšvajgu, Bolonji, Modeni i Padovi. Dobitnik srebrne medalje na internacionalnoj grafičkoj izložbi u Trstu 1971.*

**DUŠANKA JOVIĆ**, skulptor  
Beograd, Laze Simića 2.

*rođena u Kličevcu 1944. Diplomirala na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu 1968. Boravila u Ateljeu Rajmolt-keramik u Stuttgartu, i na Akademiji u Kairu. Od 1969. učestvuje na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Izlagala u Beogradu, Boru, Cavtatu, Novom Sadu, Čačku, Erlangenu, Zirihu i Kairu. Dobila nagradu na Majskom salonu i godišnju nagradu ULUPUS-a za keramiku 1970. godine.*

**STEVAN KNEŽEVIĆ**, grafičar  
Novi Beograd, Studentska 7/23.

*rođen u Beogradu 1940. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu, gde je završio i postdiplomske studije 1969. Učestvovao na značajnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu: na majskoj izložbi grafičkog kruga u Beogradu, na izložbama ULUS-a, u Beogradu, Zagrebu, Nišu, Prištini, Čačku, Ljubljani, Rijeci, Splitu i Somboru. Samostalno izlagao u Beogradu, Novom Sadu. Na kolektivnim izložbama u Stokholmu, Parizu, Pragu, Aleksandriji i Bratfordu 1972.*

**VLADIMIR KOMAD**, skulptor  
Beograd, Glasinačka 13.

*rođen 1938. na Kosovu. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu, gde je završio i postdiplomske studije. Učestvovao u radu umetničke kolonije u Ečki i Arandelovcu. Boravio na specijalizaciji u Londonu kao stipendista britanske vlade. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i priredio samostalnu izložbu u Beogradu, Novom Sadu i Zrenjaninu.*

ILIJA KOSTOV, grafičar  
Beograd, Kačanička 8.

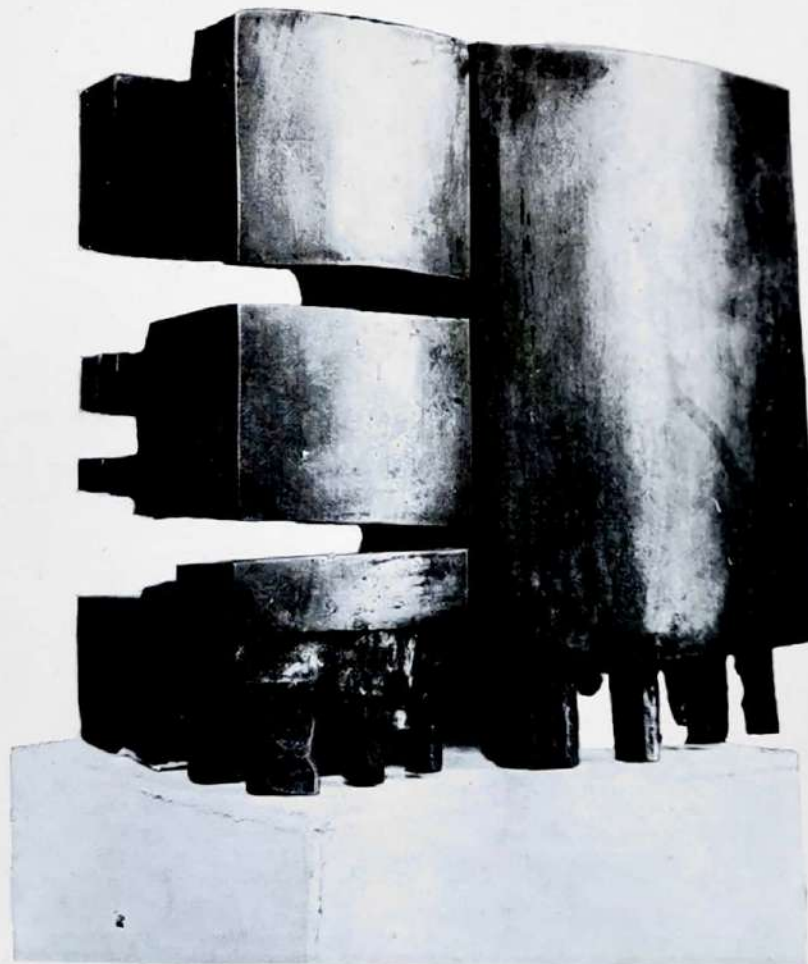
*rođen u Skopju 1941. ALU i postdiplomske studije završio je u Beogradu 1969. Učestvovao na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu u Beogradu, Zagrebu, Splitu, Bitolju, Somboru, Nišu, Prištini i Čačku, u inostranstvu u Nemačkoj, Peruu, Buenos Airesu, Brislu, Veneciji, Trstu i na II bijenalu grafike u Bratfordu. Samostalno izlagao u Beogradu 1969. i 1971.*

VLADAN MICIĆ, grafičar  
Beograd — Višnjica, M. Tita 158.

*rođen u Višnjici 1954. ALU i postdiplomske studije završio je u Beogradu. Izlagao na kolektivnim izložbama u Beogradu, Kraljevu i Kragujevcu. U inostranstvu u Tunisu, SR Nemačkoj, Poljskoj, Mongoliji, Kuvajtu i Italiji. Samostalno izlagao u Beogradu 1970. i 1972.*

MIODRAG TEPAVAC

VELIKA JASNA LJUŠTURA



DRAGIŠA OBRADOVIĆ, skulptor  
Beograd, Dalmatinska 32 2.

*rođen u Pepeljevcu, 1943. Diplomirao na ALU u Beogradu 1966. Učestvovao na simpozijumu vajara u Vrnjačkoj Banji, Ostrošcu i Segirèu u Francuskoj. Izlagao na kolektivnim izložbama u Beogradu, Kruševcu, Novom Sadu, Rijeci, Ljubljani itd. Samostalno izlagao u Vrnjačkoj banji, Beogradu, Kruševcu, Kraljevu, Novom Sadu i priprema samostalnu izložbu u Subotici.*

ALEKSANDRINA PASCUTTINI, grafičar  
Beograd, Puškinova 1.

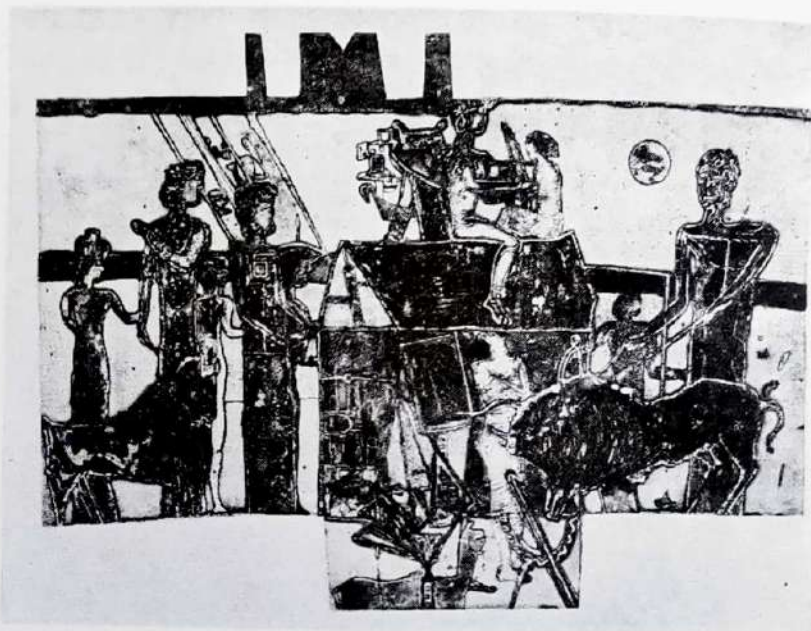
*rođena u Varaždinu 1938. Diplomirala i završila postdiplomske studije na ALU u Beogradu 1969. Grafiku je specijalizirala u Diseldorfu kao stipendista DAAD. Učestvovala na kolektivnim izložbama u Beogradu, Nišu, Čačku, Prištini, Subotici, Zagrebu i Splitu. Učestvovala u radu umetničke kolonije u Ečki. Izlagala u Nemačkoj, Belgiji, Tunisu, Mongoliji, Maroku i Italiji. Samostalno izlagala u Beogradu, Stuttgartu 1970.*

MILORAD TEPAVAC, skulptor  
Beograd, Piva Karamatijevića 31.

rođen u Zemunu 1939. Diplomirao i završio postdiplomske studije na ALU u Beogradu 1970. Od 1969. godine učestvuje na kolektivnim izložbama u Beogradu, Rijeci, Tuzli, Ečki, na ličkom anulu, na Likovnom susretu u Subotici, i sa ULUS-om u Ljubljani. Samostalno izlagao u Beogradu 1972. Dobio nagradu ULUS-72 i IV nagradu na jugoslovenskom konkursu za spomenik V. Lenjinu u Beogradu.

MILUN VIDIĆ, skulptor  
Novi Beograd — Bežanija, Vojvođanska 79.

rođen u Rogama — Užička Požega 1940. Diplomirao i završio postdiplomske studije na ALU 1970. Sudelovao na kolektivnim izložbama u Beogradu, Zagrebu, Nišu, Stipu, Subotici, Rijeci, Tuzli, Banja Luci, Ečki, Zrenjaninu, Kruševcu, Milanu itd. Učestvovao u koloniji skulptora »Ostrožac« — Cazin. Samostalno izlagao u Beogradu. Dobio nagradu za skulpturu na izložbi 2. jugoslovenskog portreta u Tuzli 1971.

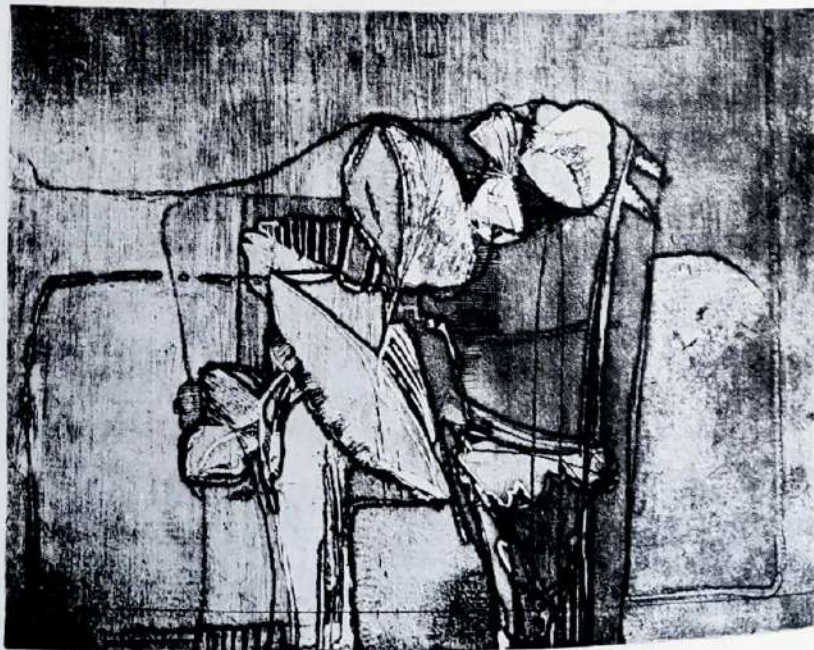


VLADAN MICIĆ

ZIDOVI POMPEJE

ALEKSANDRINA PASCUTTINI

MALI LIST



Stalni fond za unapređenje stvaralaštva mladih umetnika likovne i primenjene umetnosti osnovan je 1. januara 1973. god. u cilju unapređenja stvaralaštva među umetnicima do 35 godina, a koji su u svom dosadašnjem radu dali dokaza o svom talentu i postigli izvestan stepen afirmacije. Osnovni uslov, pored ovih napred iznetih, jeste da korisnik ovih stimulativnih mesečnih stipendija bude slobodne profesije, tj. van radnog odnosa i da aktivno učestvuje u umetničkom životu Beograda.

Ovaj poslednji zahtev biće razumljiviji kada se zna da sredstva za funkcionisanje ove fondacije daje Beogradska zajednica Kulture. U visini datih sredstava (24.000.— za dve godine) Uprava fonda uzima dela od korisnika, koja izlaže, pozajmljuje ili prodaje, stvarajući na taj način nova sredstva za fond.

Ovaj izbor radova predstavlja deo kolekcije iz tri discipline: skulpture, grafike i keramike.

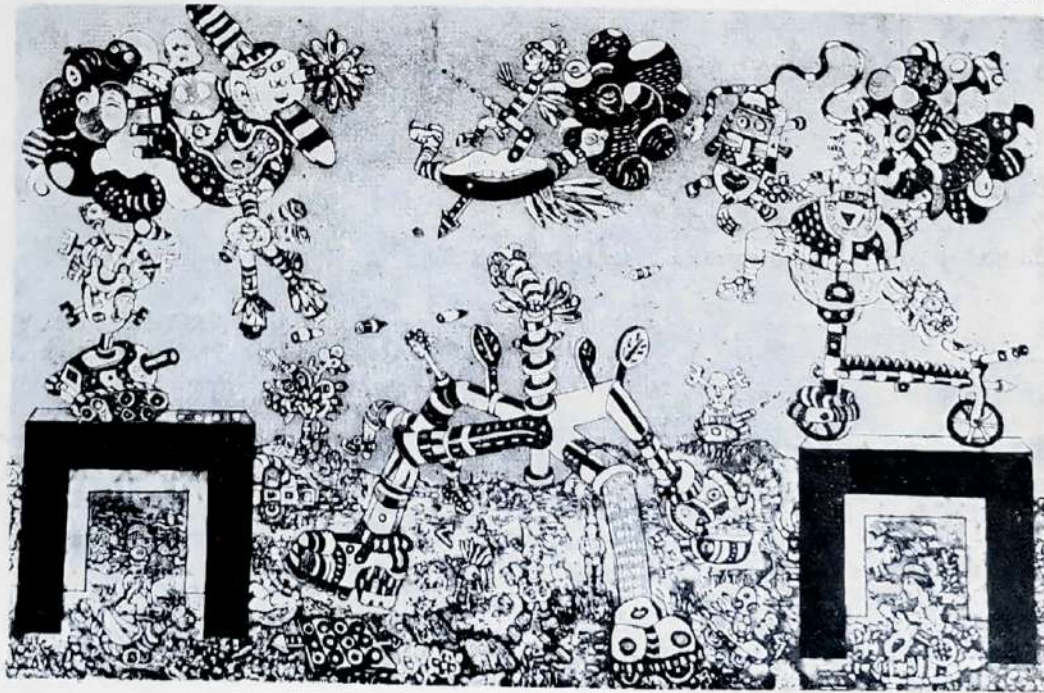
Ova izložba treba da bude jedan prilog proslavi Dana mladosti i bogatoj — sadržajnoj aktivnosti »Likovnog susreta«, a ne manje i gradu Subotici koji sve više postaje mecena omladine i umetnosti.

Predsednik fonda za unapređenje stvaralaštva mladih umetnika likovne i primenjene umetnosti

GLID NANDOR

STEVAN KNEZEVIĆ

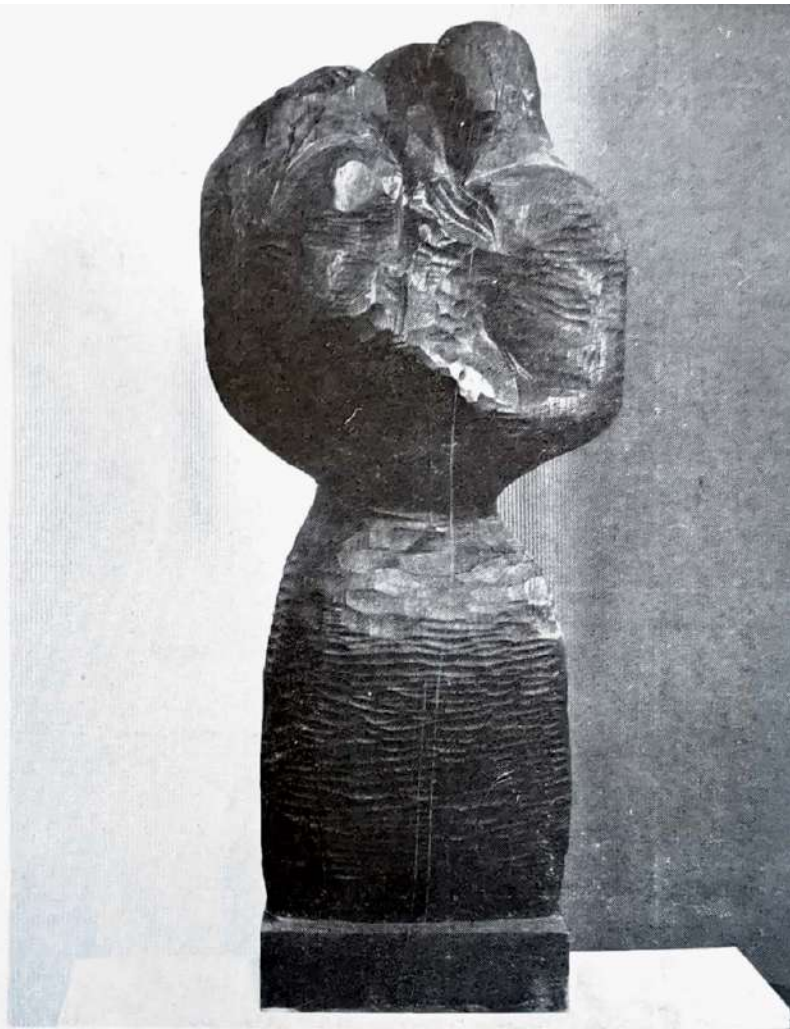
RATIŠTE





DRAGISA OBRADOVIĆ

PRISUSTVO



VLADIMIR KOMAD

TROJSTVO

**6/73.**

**KATALOG  
LIKOVNOG SUSRETA**

KLISEJI: BIROGRAFIKA SUBOTICA

IDEJNO REŠENJE: G. SILADI

STAMPA: GZ »PANONIJA« SUBOTICA

TIRAŽ: 150 + 50