

EDITA KADIRIĆ

Rođena je 1976. godine u Banja Luci. Posle završenog drugog razreda srednje škole za dizajn "Bogdan Šuput" u Novom Sadu upisuje Akademiju umetnosti u Novom Sadu 1993. god. Student je treće godine Odseka za grafiku u klasi profesora Slobodana Kneževića i Branke Janković Knežević.

IZLOŽBE

- 1992 ♦ Samostalna izložba, Klub Vojske Jugoslavije, Subotica
♦ Samostalna izložba, zajedno s Janom Vjergom, Dramski studio "Sonja Marinković", Novi Sad
- 1994 ♦ Samostalna izložba crteža, zajedno sa Milošem Jankovićem, Galerija Hol, Akademija umetnosti, Novi Sad
♦ Kolektivna izložba studenata, Galerija Hol, Akademija umetnosti, Novi Sad
- 1995 ♦ Bijenale jugoslovenskog crteža i male plastike, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Beograd, Samostalna izložba crteža, Likovni susret, Subotica
♦ Performans, Klub Vojske Jugoslavije, Subotica 1996.
- 1996 ♦ Dobija specijalnu nagradu Univerziteta za postignute vrhunske rezultate u umetničkim aktivnostima
♦ Samostalna izložba Crteži, grafike, skulpture, Gradska kuća, Subotica

ORGANIZACIJA: LIKOVNI SUSRET SUBOTICA,
24000 Subotica, Lenjinov park 5, tel.: 024/53-725 •
slog: gabor sineš • štampa: COPYPRINT, Subotica,
tel.: 024/53-057 • tiraž: 200 • septembar 1996.

EDITA KADIRIĆ

CRTEŽI GRAFIKE SKULPTURE



GRADSKA KUĆA
2.9.1996. SUBOTICA

BOGLED SA STOLICE

Razmišljajući o vremenu, prostoru i likovnoj pokretljivosti crteža Edite Kadirić uz adekvatnu odmerenost u smislu apsorbovanja sagledanog razloga i linijom odčene slike, dobija se utisak njenog traganja po sebi, ka beskonačnom prostoru. Likovni izraz za nastajanje njenih crteža iritira njeno biće i otvara mogućnosti ličnog iskaza kroz odabrane prižore i zamisli, kombinujući razna izražajna sredstva prožimajući u jednu celinu ničim za nju omeđenim prostorom. U svojim crtežima Edita potencira bitno eliminišući nevažno, u smislu jasnoće i likovne čitljivosti. Njena dela odišu stvaralačkom energijom futurističkog iskaza prevarajući bogatu liniju u lavirint, koristeći boju kao neophodan akcenat koji daje upečatljiv izraz. Editini crteži su i predlozi za njene skulpture, gde pokušava isti likovni problem da rešava trodimenzionalno, bojeći površine a ne razbijajući formu kao dominantu plastičnog izraza.

22.08.1996. Sava Halugin

... Još na prvim grafičkim listovima dolazi do izražaja njena kreativnost, osećajnost i neka nesvakidašnja energija kojom zrači. Kao i u crtežu, nekonvencionalna i radoznala, ona sa lakoćom eksperimentiše u strogom mediju grafike, inteligentno koristeći sve mogućnosti tehnike. Njena kreativnost i neiscrpna energija ima samo jedan uzvišen cilj-umetnost. Čast mi je i zadovoljstvo saradivati sa Editom.

Stobodan Knežević Abi, prof. Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu
(citat iz kataloga samostalne izložbe grafike - januar 1996.)

Njeni radovi pokazuju duboku misaonu i likovnu zrelost, što opet za našeg gledaoca ne bi bilo dovoljno da oni ne sadrže i notu iskrenosti i da nisu ti dubu vremena i prostora u kome živimo. Zato bi se moglo reći da je Edita Kadirić pravi, autentični stvaralac. Edita uspeva ono što je dar samo malobrojnih talenata, da subjektivni svet spoji sa kolektivnim i da tako ujedinj trenutke sa večnim, lokalno sa univerzalnim...

Olga Kovačev Ninkov, istoričar umetnosti
(citat iz kataloga samostalne izložbe grafike - januar 1996.)

Paukomanija je stanje kroz koje smo zajedno prošli, a ove slike su umetnički dokumenti proceđeni kroz jedan lik.

Olga Kovačev, istoričar umetnosti (Rukovet br. 10-11-12, decembar 1995.)

Delo Edite Kadirić, studenta treće godine Viskovne akademije u Novom Sadu, prkosno je, otporno i ne daje se pripitomiti niti uvrstiti u bilo koju kategoriju. Ona umetnica prosto proždire svoj model, ulazi, tačnije uleće u njega, prlja ga, a zapravo estetski čisti, krnje ga, a zapravo vulgarno otkriva. Na njenim slikama je izvesna momljivost, one su usamljene i teško je dokučiti šta se krije u paučini njihovih uglova.

Luča, Subotica, januar 1996.