

M I R J A N A S U B O T I N N I K O L I Ć
G A L E R I J A U L U S • G A L E R I J A L I K O V N I S U S R E T

LIKOVNI SUSRET SUBOTICA
KÉPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ
DOKUMENTACIJA — DOKUMENTACIÓ
A/1 SAJON 1998



BEOGRAD, SUBOTICA 1997.

18-IV, 19. februor - 05. mart

MATERIJALNOST I ISTRAŽIVANJA

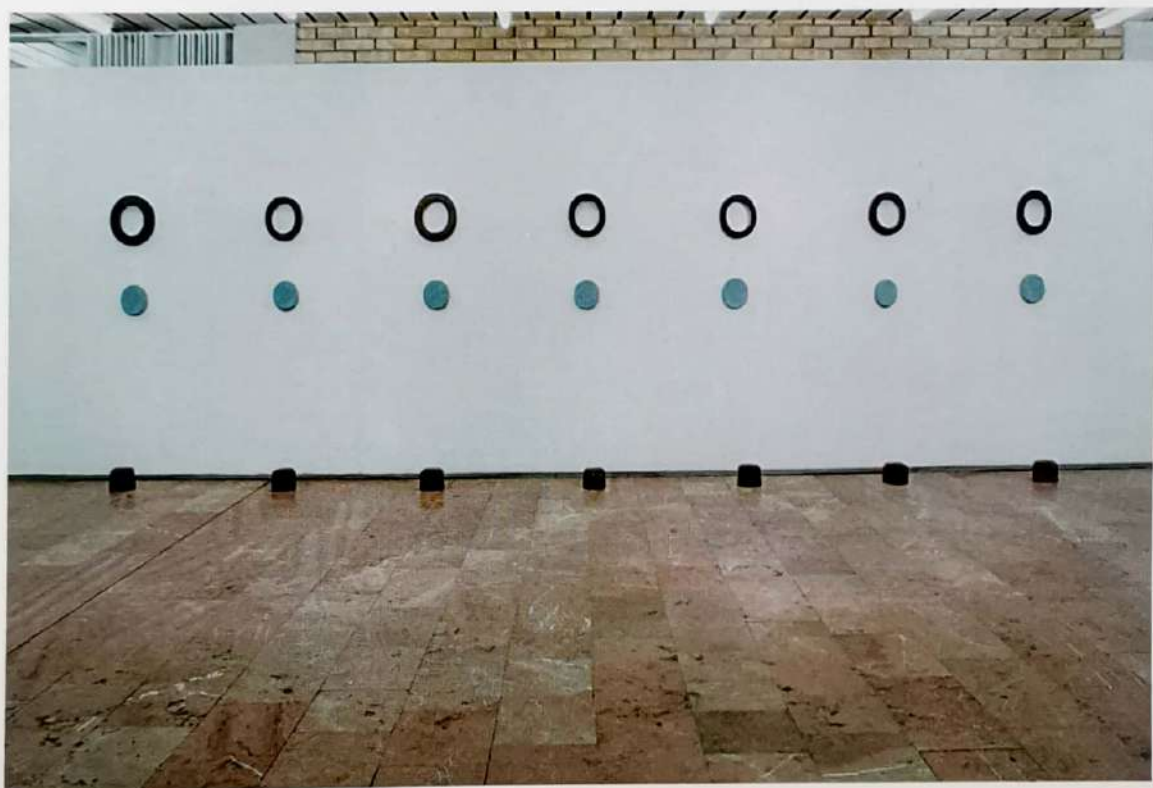
Istaknuta materijalnost radova Mirjane Subotin Nikolić izraz je novog iskustva u slikarstvu 90-tih, koje se delimično oslanja na iskustvo derivata apstraktne umetnosti (iz perioda 40-tih i 50-tih godina ovog veka). Težnja ka jednostavnom, čistom i suštinskom u umetnosti, u radu Mirjane Subotin Nikolić ogleda se kroz tretman slike kao polja idealnog za (pre)ispitivanje mogućnosti ekspresije umetničkog dela.

Svoje slike Mirjana Subotin Nikolić gradi da bi izvorno tupoj materiji omogućila neophodnu izražajnost. Slika kao objekt, kao predmet dobija novu funkciju u prostoru, novo značenje i dejstvo. Principom jukstapozicije primarna upotrebna vrednost predmeta (kalup za šešire, skije, točak, ram stolice ili kreveta...) preobražena je u reproduktivnu umetničku vrednost. Preuzet "predmet sa prošlošću" postaje predmet sa novom estetskom kategorijom -- pikturalnost je ostvarena definisanjem novonastalog predmeta kao slike apstraktne provenijencije ili apstraktno oblikovane materije. Koncentrisanje pažnje na prošireno dejstvo predmeta, na mogućnosti širenja plastičke strukture slike u skulpturalnu ambijetalnost proizvelo je dela sa novom atribucijom: slike (kao) skulpture (kao) instalacije. Ostvarena trodimenzionalnost nove slike ima za cilj osvajanje novog prostora.

U funkciji razvijenog umetnikovog interesovanja za sliku kao objekt jeste i koloristička svedenost (plava), kojom se insistira na formalnom karakteru i značenjskoj ubedljivosti dela. Plava monohromnost obezbeđuje praiskonsku jednostavnost i neograničenu prostornost. Izražajna mogućnost boje istovremeno je istaknuta i narušena interaktivnim odnosom boje i površine -- suptilnost hromatskog jedinstva deformisana je reljefnom strukturom papirne mase kao idealne podloge (tj. materijala) za umetnikove raznorodne intervencije.

Racionalističkim pristupom slici kao autonomnoj plastičkoj jedinici, Mirjana Subotin Nikolić insistira na komponentama koje ističu materijalnu prirodu same slike. Racionalni i precizni tretman slikovnog polja proizveo je dela znakovne strukture i kontrolisane plastičke organizacije u geometrijskom duhu. Ovi radovi, iako su izvedeni bez hladne proračunatosti, ipak upućuju na postojanje prethodno promišljenog koncepta. Oni se definišu kao interpretacije autorovog individualnog raspoloženja, kao primeri reanimacije i vizuelizacije zaboravljenih iskustava reprezentativnog karaktera.

Aleksandra Estela Bjelica



MIRJANA SUBOTIN NIKOLIĆ

Rođena 1960. Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku slikarstva 1984. Poslediplomske studije završila na istoj Akademiji 1996. godine. Član ULUS-a od 1985. i ULUV-a od 1996. Učestvovala u radu likovne kolonije EČKA, Zrenjanin, 1983. i Internacionalnog simpozijuma skulpture TERRA, Kikinda, 1996. godine.

ADRESA: 21000 Novi Sad, Jug Bogdana 16; tel. 021 334-795.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1984. Novi Sad, Svečana sala FTN, KEKS '84 • 1984 Novi Sad, Likovni salon Tribine mladih. • 1987. Beograd, Galerija KNU • 1996. Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti • 1996. Novi Sad, Hol Akademije umetnosti, magistarska izložba • 1997. Beograd, Galerija ULUS • 1997. Subotica, Galerija Likovni susret.

VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE:

1984. Sarajevo, Galerija Collegium artisticum, ZAJEDNO '84 • Beograd, Galerija Doma kulture Studentski grad, ZAJEDNO '84 • 1985. Novi Sad, GSLU, MLADI '85 • Sarajevo, Galerija Collegium artisticum, MLADI '85 • 1985 Banja Luka, Umjetnička galerija, Izložba MATERIJAL KAO IZAZOV • 1986. Herceg Novi, Galerija JBB, 19. Zimski salon • 1987. Novi Sad, Galerija Kulturnog centra, 16. Novosadski salon • 1988. Kikinda, Savremena galerija, Salon Mladih • 1993. Novi Sad, GSLU, Rane devedesete – jugoslovenska umetnička scena • 1993. Podgorica, Dvorac Petrovića, Rane devedesete • 1994. Vršac, Galerija Konkordija, Prvi Jugoslovenski bijenale mladih • 1994. Novi Sad, GSLU, Aktuelnosti u slikarstvu Vojvodine 1973-1993 • 1995. Kragujevac, Umetnička galerija Narodnog muzeja • 1995. Beograd, Galerija Dom JNA, Salon 9+ • 1996. Novi Sad, Centar za vizuelnu kulturu Zlatno oko, Tendencije devedesetih: Diskretni modernizam, Slika: Materija.

PODACI O RADOVIMA:

Izloženi radovi su bez baziva. Nastali su u periodu od 1993. do 1996. godine. Radjeni su u kombinaciji drveta i papirne mase.

ŠTAMPARIJA
SPRINT
Novi Sad, Dr Ilje Đuričića 3
Tel.: 021/58-366

Realizaciju kataloga je omogućila štamparija SPRINT.

Galerija ULUS, Knez Mihailova 37, Beograd 3.01–15.01. 1997; Izdavač: Udruženje likovnih umetnika Srbije; Urednik: Vladeta Vojinović; Dizajn: MSN & ZIP; Fotografije: Vlada Červenka; Štampa: SPRINT, Novi Sad, 021 58-366; Tiraž: 500