

The background of the entire page is a photograph of a body of water, likely a lake or a wide river. The water is a greenish-grey color with small, dark ripples across its surface. In the far distance, a dark, horizontal line of trees or a shoreline is visible against a pale, overcast sky. The overall mood is calm and somewhat somber.

skulpture od trske
BUĐENJE DUHOVA
A SZELLEMEK ÉBREDÉSE
nádszobrok

Miroslav Jovančić

Izložba je ostvarena uz pomoć
LOKALNE SAMOUPRAVE SUBOTICA
i JAVNOG PREDUZEĆA PALIĆ-LUDAŠ

A kiállítás a
SZABADKAI ÖNKORMÁNYZAT
valamint a
PALICS-LUDAS KÖZVÁLLALAT
támogatásával jött létre.

POZIVNICA

MEGHÍVÓ

Petak 28. jul 2000
Na obali Palica
(poluostrvo)
u 20 časova

Izložbu otvaraju:
OLGA KOVAČEV NINKOV
BELA ĐURANCI

2000. július 28.
péntek
a palics-to partján
(a felszigetnél)
20 órakor.

A kiállítást megnyitja:
OLGA KOVAČEV NINKOV
és
ĐURANCI BÉLA

Foto: NOVÁK MIHÁLY
Prevela-törditotta: PAPP ERIKA
Izdavač-kiadó: LIKOVNI SUSRET SUBOTICA
KEPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ SZABADKA
Štampa-nyomta: GRAFOPRODUKT Subotica

skulpture od trske
BUĐENJE DUHOVA
A SZELLEMEK ÉBREDÉSE
nádszobrok

Miroslav Jovančić



BUĐENJE DUHOVA

Može li se *genius loci* (duh mesta), gledan okom slikara - stanovnika mesta, bolje izraziti od ovih instalacija postavljenih upravo na površini vode? Može li ovdašnji duh mitoloških vremena, bolje biti evociran od ovih, trskom uobličjenih figura i ribe? Nedokučiva misterija trojstva prirode, vremena i čoveka, oplodena stvaralačkim nagonom, rodila je jednu od retkih ovdašnjih "skulptura". Ovaploćenje je to tematske niti u umetnosti. Miroslava Jovančića, na novi - na našoj likovnoj sceni dugo isčekivani način, a u trenutku kada bomba još uvek leži na dnu jezera.

Olga KOVAČEV NINKOV

SZELLEMEBREDÉS

Érzékeltetheti-e bármilyen tökéletesebben a helybeli festőművész szemével a *genius loci*, a helyi ihletet, mint ezek a tófelszínen felállított installációk? Felidézheti-e hatásosabban valami más a helyszín mitológiai szellemét, mint ezek a nádból megformált alakzatok és halak?

A természet-idő-ember hármasság kifürkészhetetlen, alkotói ösztönnel megtermékenyített litokzatosságának eredménye ez a ritkaságnak számító „szobor-kompozíció”.

Miroslav Jovančić művészele tematikus folytonosságának formai megnyilvánulása mindez egy új művészeti életünkbe régóta várt módon akkor, amikor a tó fenekén még mindig egy bomba hever.

NINKOV KOVAČEV Olga